



فرقة الانشاد في اليسن الديمقراطي
مسيرة حافلة

فرقة الانشاد في اليسن الديمقراطي
مسيرة حافلة
د. يحيى قاسم سهيل

د. يحيى قاسم علي سهيل
أستاذ القانون العام المشارك
كلية الحقوق - جامعة عدن
2020

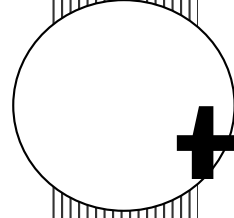
فرقة الإنشاد
في
اليمن الديمقراطي
مسيرة حافلة

جمع وإعداد وتقديم

د. يحيى قاسم علي سهل

C

© يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بأي طريقة من طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من المؤلف.



رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

(9 / 2021م)



مركز المصاحف المطبوعة والنشر والتوزيع

جوليت الجامعة الجديدة - صنعاء - الجمهورية اليمنية
تلفون: ٢٥٣ ٣٦٠ - ٧١١ ٧٤٣ ٨٥٦ - ٧٧٧ ٢٥٣ ٣٦٠

الفهرس

1	الإهداء
2	الشكر
3	مقدمة
5	الغصن الأول: معهد الفنون الجميلة وميلاد فرقة الإنشاد
6	1- لقاء مع عميد معهد الفنون الجميلة
23	2- الموسيقار أحمد بن أحمد غودل وفرقة الإنشاد
24	3- الموسيقار أحمد صالح بن أحمد غودل منجم الأنغام
31	4- حوار مع برنامج (ناصية الحوار) إذاعة المكلا مع الموسيقار أحمد بن غودل
37	5- أعضاء فرقة الإنشاد
39	6- الزيارات الخارجية لفرقة الإنشاد
40	الغصن الثاني: بعض الأغاني التي قدمتها فرقة الإنشاد
117	الغصن الثالث: ملحق الصور

إهداء

إلى روح الفقيد معاذ يحيى سهل

شكر وتقدير

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير
للأستاذ جميل العاقل الذي لولا مساعدته السخية ما رأى هذا العمل النور.
وأتمنى له موفور الصحة والعافية..

كما أشكر المهندس رأفت مختار الذي أبدع في تصميم الغلاف.

مقدمة

خصص الكتاب السابع⁽¹⁾ من مشروع توثيق المشهد الغنائي في اليمن لتوثيق المسيرة الحافلة لفرقة الإنشاد في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وأروم الإشارة إلى أن الاهتمام الذي شرعت فيه بتوثيق المشهد الغنائي، إضافة إلى أهميته في توثيق مرحلة تاريخية انفرطت من تاريخنا الحديث فيه كذلك احتفاء بالذين صنعوا ذلك المشهد من نساء ورجال. وها نحن نحتمي بفرقة الإنشاد إدارة ومطربين وعازفين ... إلخ من الجنسين ونحييهم شاكرين صنيعهم .. والرحمة والغفران للذين انتقلوا إلى الرفيق الأعلى ..

ولا شك، قد يشوب هذا العمل قصور بوصفه عمل بشري وكما قال شكسبير (الخطأ بشري لكن السماح يستحق الثناء).

فنرجو ممن عثر على خطأ في أي صفحة من صفحات الكتاب التواصل معنا للتصويب وله جُل التقدير.

يحيى قاسم سهل

أبو معاذ

هاتف: 734968163

واتس: 736081460

(1) للإطلاع على الكتب ادخل الموقع mysahl.me.

الغصن الأول

معهد الفنون الجميلة وميلاد فرقة الإنشاد

1 - لقاء مع عميد معهد الفنون الجميلة

أحمد صالح بن غودل ومشوار الأيام الصعبة

أن تبدأ "الخطوة الأولى"، في طريق (الفن) الطويل.. أمر في غاية الخطورة من حيث بذر "النواة" التأسيسية المبكرة.. في روض العطاء الإبداعي - الأغن... إذ - إليها - تتركز مقومات النجاح أو الفشل - الرئيسية.

وكثر .. هم (الفنانون) الذين شقوا بداياتهم التكوينية بصعوبة موضوعية بالغة .. كادت تهز مواقع خطاهم الأولية / لولا / أصالة مواهبهم الفنية وصدق استعداداتهم الفطرية، وعمق - إيمانهم الخاص - بذلك عن جدارة كاملة - أن تمنحهم (ال جماهير) ثقتها العالية .. دون حساب.

من أولئك .. فناننا الموهوب ,, الأستاذ (أحمد بن أحمد غودل) .. الذي شق (طريق الفن) المثقل بالمصاعب الجمة .. بعزيمة جادة وموهبة صادقة وإرادة لا تلين مطلقا فبدأ الدرب .. مفعما بروح تتوثب أملا طموحا ورجاء .. واستطاع أن يواصل "مشواره الصعب" واضعا نصب عينيه هدفا نبيلًا محددًا .. يتجلى في سائر أعماله الفنية أو مؤلفاته الموسيقية المتعددة .. التي تنبثق عن واقع "الأصالة الإبداعية اليمنية" الزاخر بالإلهامات الفنية الكبرى.

ومن كرسي عمادته في (معهد الفنون الجميلة) التابع لوزارة الثقافة والسياحة يواصل الفنان (بن غودل) رسالته الفنية النبيلة.

وقد أثبت قدرة ذاتية فائقة في الصياغة الفنية المتمثلة في مجموعة كبيرة من الألحان الغنائية الموفقة .. والتي لاقت رواجًا كبيرًا .. واستحسانًا بالغًا لدى جمهور المستمعين ..

وهو يعمل .. باستمرار .. دون كلل .. وبصورة غير عادية .. رغم "الصعوبات" المعوقة لجهوده النشطة بين حين وآخر .. وكأي (فنان ناجح) .. كان عليه أن

يتحاشى بعض الأصوات المثبطة التي دأبت على عرقلته وإفساد همته دون جدوى إذ واصل (مشواره النبيل) أن على صعيد مهمته الجميلة الكبيرة في إطار المعهد.. الذي تمكن من تحويله إلى (ورشة دائمة) لصناعة الألحان اليمنية الشجية وإعادة إحياء التراث الغنائي اليمني الأصيل.. وإلى (معمل فني) لتفريخ الكوادر الموسيقية والتشكيلية والمسرحية المختلفة وإلى (ساحة تدريب) عامة للعروض الفنية والشعبية والأكروباتية الشائقة..

وكثر هم الفنانون اليمنيون أو غير اليمنيين.. الذين أشادوا بجهود (المعهد) النشطة وبخاصة (فرقة الإنشاد) في مجال إحياء التراث الفني العريق... مما يستدعي ضرورة تقدير هذه النشاطات الفنية غير العادية وتقديم الدعم لهذا الفنان الذي يصل الليل بالنهار دون كلل.. ويكفي أن ندرك.. أنه خلال العام المنصرم 1982م .. قد حرص الفنان اليمني القدير (أحمد بن غودل) على تقديم (الفعاليات الفنية) التالية كمؤشر موضوعي دال على صحة ما أسلفنا الإشارة إليه .. وهي:

الأغاني التراثية لعام 1982م

- 1- مطر نيسان
- 2- روضة الخلان
- 3- ليتنا المارود
- 4- يانوب ضاعن
- 5- يخدمونه
- 6- لما متى تبكي
- 7- أكاملة الحسن
- 8- لملمي الأفراح

الاستعراضات الفنية لعام 82

1- استعراض الوطن أولاً

2- استعراض الموكب

أغاني الاستعراضات الجماعية

1- وا راعية

2- بريق الفرح

3- غصون الكروم

4- زهور الياسمين

5- زامل ظفار

6- زامل عسير

7- زامل الجنوب

8- زامل الشمال

9- من با يحاسب

الأغاني الفردية لعام 85

1- الشوق أعياني - أمل كعدل

2- ليش الحبايب - أمل كعدل

3- يا عاشقين - أمل كعدل

4- عيون الحب - وفاء أحمد

5- صوت البتول - وفاء أحمد

6- ما با يهزك ريح - وفاء أحمد

7- عواطف - أبو بكر سكايب

8- الشوق اليماني - نجيب سعيد ثابت

9- عذبتنا يا الخضر - أنور مبارك

- 10- مرايا الشوق - أمل كعدل
- 11- مجد الشعب - ماجدة نبيه
- 12- أمل وداع - ماجدة نبيه
- 13- زمن الحزب - أمل كعدل
- 14- لولا أبو النوب - أمل كعدل
- 15- ونابللا معاكم - ماجدة نبيه

الموسيقى

- 1- موسيقى الأزيار
- 2- موسيقى عيون الحب

كما يستعد خلال هذا العام الحالي 83 ن .. لتقديم مجموعة من الأغاني التراثية لا تقل عن (15) لحنا تراثيا و(15) لحنا فرديا. و(8) مقاطع موسيقية للرقصات الشعبية.

إضافة إلى استحداثه لفرقة فنية جديدة تبذل حاليا من أجل إبرازها بصورة مشرفة جهود مضنية ونشاطات مكثفة وهي فرقة (العوازل) الغنائية الجديدة التي تستعد الآن لتقديم باكورة أعمالها الفنية وهي عبارة عن 4 أغان جديدة.

ألا يستحق بعد ذلك كله.. هذا الفنان اليمني القدير أن نرفع إليه الأكف المخلصة بالتحايا القلبية المنزهة عن الأغراض المختلفة.. تقديرا لجهوده التي لا تنكر ونشاطاته التي لا تدخر في سبيل نهوض فني ديمقراطي شامل يحقق أهدافنا النبيلة في إيجاد ثقافة تقدمية تخدم جماهير الشعب اليمني الكادحة.

بلى / أنه يستحق الكثير منا.. بعد أن أخذنا (نحن) الأكثر عنه عن طيب خاطر .. منه.

الاسم وتاريخ ومحل الميلاد؟

أحمد صالح بن غودل، من مواليد 17 أبريل 1947، مدينة المكلا. م حضرموت.

- فكرة فرقة الإنشاد كيف نشأت.. وما جدوى وجودها.. وما الذي قدمته.. وهل وفقت في ذلك؟

- كانت فكرة تكوين فرقة الإنشاد حلما يراودني منذ أيام الدراسة في القاهرة وكنت أحس بشعور يدفعني إلى السير في هذا الطريق وكنت حين أسمع الفرق الفنية الكبيرة للموشحات في القاهرة وسوريا تخطر بفكري الألحان التراثية اليمنية بتعدد ألوانها ونغماتها الجميلة العذبة.. وحين تخرجت عام 72م وتم تعييني في وزارة الثقافة والسياحة كان تكوين الفرقة أول مشروع تقدمت به للوزارة إلا أنني لم أوفق في تقديمه لأسباب معروفة جعلت من الوزارة تعدل عنه لكنني لم أياس بل كررت ذلك في عام 73م وقمت دون الرجوع إلى الجهات المختصة بتكوين فرقة للإنشاد وبدأت في الإعداد والتنفيذ العمليين للفكرة غير أن خيبة أمني تكررت، فصممت أكثر واتجهت نحو المدارس الثانوية لأقوم بتشكيل فرقة مؤقتة.. وقوبلت هذه الفكرة الفنية باستحسان كبير/ وكانت فاتحة الطريق نحو تكوين فرقة إنشاد وطنية حين عهدت لي عمادة المعهد.. فبعد أيام قلائل جدا من استلامي إدارة المعهد وبالتحديد عشرة أيام قمت بتكوين فرقة الإنشاد وفي خلال أربعين يوما قدمت الفرقة أول عروضها في دولة الكويت وقوبلت بإعجاب واستحسان لا يوصفان فكانت الأغنية التراثية اليمنية التي بدأت الأيدي تعبث بها لتصبح (أغاني مقيل) فقط رغم ما تحمله من جودة نادرة في جملها اللحنية وفي مجمل كلماتها ومواضيعها كما أن وجود فرقة إنشاد جديدة تؤدي الأغاني التراثية بشكل صحيح لرسالة تحملها هذه الفرق من الأجيال السابقة العريقة التي أحالت هذه الألحان والمعاني الرائعة إلى الأجيال الحديثة لتظل نكهة

الكلمة والنغمة والحركة الفنية راسخة ومتعاقبة في وجدان كل جيل جديد ولقد ظهر جليا تجاوب المجتمع اليمني أطفالا وشبابا وشيوخا مع ما قدم من أغاني تراثية.. رددتها الأفواه بأحجامها المختلفة.

أما الدليل على أن فرقة الإنشاد قد وفقت ونجحت نجاحا كبيرا ولملموسا، فهو في عشرات الآلاف من الأشرطة الكاسيت والفيديو التي تم تبادلها وتسجيلها على مستوى الداخل والخارج وقيام مجموعة من الفرق المماثلة في المحافظات وفي المدارس وعلى مستوى الشطرين، والاهتمام الكبير الذي يوليه الحزب وتولييه الدولة للفنون عامة والفرق (الإنشادية) الخاصة.

وعند بدء تكوين هذه الفرقة لم ننغلق على أنفسنا بل حاولنا الاستعانة بالعديد من كبار فنانينا ممن لهم اهتمام في مجال الأغنية التراثية اليمنية وطلبنا مساعدتهم وتعاونهم في تقديم المشورة لنا وقي تقديم واختيار بعض النماذج إلا أن تلك المحاولة لم تجد أذانا صاغية تستجيب لها، بل أن البعض بعد ظهور الفرقة والنجاحات الأولية التي حققتها حاول التقليل من أهميتها وإغفال الدور الذي تغلبه وجهود العاملين لإبراز هذا النوع من الغناء، غير أن ذلك كله لم يحبط من عزيمتنا بل دفعنا أكثر إلى العمل والتدقيق واستدراك أي أخطاء وقعنا فيها.. وهنا لنا كلمة هامة نود أن نقولها للكل (المهتمين وغير المهتمين) بأننا دائما نستفيد فائدة كبيرة من جميع الانتقادات التي توجه لفرقة الإنشاد أو لنا شخصا سواء كانت الانتقادات هادفة وبناءة هدفها التحسين من أعمال هذه الفرقة أو غير هادفة قصدتها التقليل من دور الفرقة والتحطيم لمعنوياتها بغرض هدمها وإبهاث دورها الكبير.

فنحن نستفيد من الناقد الهادف والفاهم للعمل الفني وللاغنية التراثية اليمنية ونعمل ما نراه إيجابيا ولمصلحة العمل الفني ونعتز بنقده، ونحترم فيه حبه للتصحيح وحبه لجودة العمل وندرك أيضا صدقه وغيخته على الفرقة بشكل خاص وعلى العمل التراثي بشكل عام.

كما نستفيد أيضا من الناقد غير الهادف وغير الفاهم للعمل الفني الناقد الناقم الذي أعمى الحقد قلبه وأغاظه أن تكون لليمن فرقة جديد تُعنى بالتراث اليمني ونشره وتعميمه في الداخل والخارج .. الناقد الذي لا يحسن إلا الكلام والحقد فقط ولقد شن البعض حملته مغرضة ضد هذه الفرقة وما تقدمه بينما هم يتغنون في مقابيلهم وسمراتهم بالنماذج التي قدمتها ونسوا أنهم طووا من أعمارهم سنوات عديدة كان بإمكانهم أن يكونوا مثل هذه الفرق الفنية ويقدموا لها شيئا من اهتمامهم بالفن والتراث اليمني ولكن للأسف سيطر على بعض منهم (المكسب المادي) كم عساه أن يجمع من أغانيه الفردية وتسجيلاته في الداخل والخارج؟ ولم ينتبه أحد منهم طوال ما يقرب من ربع قرن إلى أهمية تكوين فرقة قومية لتراثنا .. ونحن مازلنا بقلوب مفتوحة ننتظر أن يسهم بعض من فنانينا المهتمين بهذا الجانب بالرأي والمشورة وفي تقديم العطاءات لا من أجل عمر أو زيد بل من أجل الفن ومن أجل اليمن أولا وأخيرا.

- العازفون على آلة القانون قلة وقد كنت أحد المبدعين في العرف على الآلة فما هي أسباب هجرانك لها .. وهل نأمل عودتك ؟
- لم يكن بودي أن أهجر الآلة التي أضعت آلاف الأيام وعشرات الأشهر وسنين طويلة عشت فيها عناء بالغاً لتحقيق النجاح المشرف في دراستي لوطني غير أن كثافة الأعمال في المعهد في فترات العمل الصباحية والمساءية لم تتح لي الوقت الكافي للتمرين والعزف عليها (محبوبتي) التي أعشقها ولكن لنا عودة في القريب.

بعض الملحنين ممن قدموا عطاءات جيدة ولد عند البعض عزوفا كاملا عن المشاركة أما بحجة أن الدخول مع هؤلاء (الصغار) تقليل من حجمهم وأما بحجة اقتناع هؤلاء بجودة ما تقدمه هؤلاء الصغار ونجاحهم الملموس وأن الدخول معهم دون الاستعداد الكامل قدر يؤثر فنيا وجماهيريا على بعض هؤلاء الفنانين وفي

الواقع أن كلتا الحجتين غير واردة في حالة ثقة هؤلاء الفنانين بأنفسهم وبجودة عطاءاتهم الفنية.. أن ابتعاد بعض الفنانين عن معايشة هذه الفرق الموسيقية هو الأزمة الفعلية فحسب.

أما عن بقية السؤال أو الاتهام الموجه لي بشأن احتكاري فرقة المعهد فهو اتهام لا محل له ولا يصدر إلا عن أنفـس مريضة فضلت الكلام على العمل.. فالأعمال التي تقدمها الفرقة هي أعمال فنية تخص برامج المعهد وفرقة المعهد قد ساهمت مع الكثير من الفنانين سواء من داخل أو من خارج المعهد والتسجيلات الإذاعية والتلفزيونية تشهد على ذلك ولا اعتقد أم من العيب.

- النغمة التي تتردد بين أوساط بعض الفنانين في الوقت الراهن هي وجود أزمة فرق موسيقية وتصنفك تلك النغمة بأنك (محتكر) فرقة المعهد لأعمالك الخاصة من دون بقية الفنانين؟

- النغمة التي تتردد بين أوساط بعض فنانينا حول وجود أزمة فرق موسيقية هي في تقديري غير صحيحة فلا توجد أزمة فرق فنية بدليل الأعمال الفنية المكثفة التي قدمت خلال الأعوام الثلاثة السابقة والمهرجانات والمسابقات الفنية التي قدمت خلال عام الثقافة أو العام الماضي 82م وبمقارنة بسيطة أدل على عدم وجود أزمة في الفرق الموسيقية وأحدد ذلك على فترتين فقط هما (الفرقة العربية) و(الفرقة الحديثة) وكانت إلى جانبهما فرق مبتدئة هي فرقة الأنامل الذهبية وفي محافظة لحج كانت هناك فرقتان موسيقيتان وفي محافظة حضرموت كانت هناك فرقة أساسية وفرق أخرى مبتدئة ولنقل أنهما فرقتان ومن عام 73-82م ازداد عدد الفرق وازداد عدد العازفين وكونت فرق جديدة على مستوى كل المحافظات، ففي محافظة عدن وحدها تكونت الفرق القومية ثم فيما بعد فرقة معهد الفنون الجميلة، والفرقة الوترية للقوات المسلحة ثم الفرقة لموسيقية لأشيد ثم الفرقة لموسيقية لوزارة الداخلية ثم

الفرقة لموسيقية للاتحاد العام للنقابات وفرقة إدارة الثقافة لمحافظة عدن، ناهيك عن الفرق الخاصة المستقلة والتي هي عبارة عن مجاميع منسجمة من العازفين.. وكذا بالنسبة للمحافظات الأخرى فقد تعدد الفرق لموسيقية فيها.. فأين الأزمة ولدينا هذا العدد الكبير من الفرق الموسيقية؟ ولدينا عشرات العازفين الجيدين والجدد؟ .. وأؤكد أن الأزمة ليست أزمة فرق موسيقية بقدر ما هي أزمة اتصال وانسجام وارتباط بين الفنان وبين هذه الفرق وعناصرها وابتعاد الفنان عن هذه الفرق (وأقصد هنا بعض الفنانين) وانزوائه عن مخالطة ومعايشة العناصر الفنية في هذه الفرق وسلوك بعض الفنانين في التعامل مع العازفين في هذه الفرق. كما اقتصر مشاركة البعض من الفنانين على المناسبات الهامة ويبدو أن ظهور أصوات جديدة وجيدة وبروز يكون الإنسان نشيطا معطاء في مجاله انطلاقا من مسؤوليتي عن الفرقة الموسيقية وفرقة الإنشاد التي قمت بتكوينهما أعطيتهما من اهتمامي الكثير ومن البرامج الغنائية المكلف بإعدادها الأكثر فليس غريبا أن تقدم لي الفرقة أعمالا كما لا يمنع من تقديم الفرقة كذلك أعمال الآخرين كما هو حاصل وجا أولى بلحم ثوره.. ولكل مجتهد نصيب.

أما عن الأصوات التي يقال بأنني احتكرها فمعظمها قدم أعمالا لملحنين غيري، فأمل كعدل ووفاء أحمد وأبو بكر سكاريب ونجيب سعيد ثابت وأنور مبارك قدموا لكثير من الملحنين كمحمد مرشد ناجي وأحمد قاسم والعطروش والزيدي وابن شامخ وغيرهم.. أما ما يقال عني من أنني لا أتيح فرصة لبعض الأصوات الرجالية كما ذكرتم في سؤالكم فهو غير صحيح أيضا فقد قدمت للفنان نجيب سعيد ثابت هذا العام أغنية الشوق اليماني وهي مسجلة للفنان أبو بكر سكاريب أغنية (عواطف) وهي مسجلة للفنان أنور مبارك (عذبنتا ياخضر) إلى جانب بعض الأغاني الاستعراضية للفنان نجيب سعيد ثابت والفنان أنور مبارك.. كما قدم الفنان نجيب سعيد ثابت والفنان أنور مبارك مجموعة من الأغاني لملحنين

آخرين وتم تسجيلها.. وعلى هؤلاء الاتصال بالملحن الذي يرويه مناسباً لهم إن أرادوا ذلك وهذا الواقع بكل صدق على حقيقته دون رتوش.

- يقول بعض المهتمين بالأغنية اليمنية أن فرقة الإنشاد تخفق أحياناً عندما تقوم بأداء أغنية جماعية لا يصلح نصها الأصلي إلا للأداء الفردي فما رأيكم؟

- كان على أولئك المهتمين بالأغنية اليمنية كما ذكرتم قبل أن يقولوا ذلك أن يثبتوا لنا وللجميع أنهم مهتمون بالأغنية اليمنية ولو كانوا بالفعل مهتمين لكانوا قد أفادونا بتقديم النصح والمشورة ولشاركونا في اختيار النماذج الغنائية حبا وغيرة واهتماما بالأغنية اليمنية.. أما عن فرقة الإنشاد فهي كغيرها من الفرق قد تخفق في بعض الأحيان (ومن لا يعمل لا يخطئ) كما يقول المثل غير أن الأغاني التي تقدمها الفرقة هي نفس الأغاني والكلمات التي غناها فنانونا القدامى وقاموا بتسجيلها في أجهزة الإعلام وتذاع باستمرار.. ولعلم المهتمين وغير المهتمين بالأغنية أن معظم الأغاني التراثية التقليدية التي تصحبها حركات راقصة هي أغاني فردية غناها ولحنها في الأصل فنان فردي ثم عكف عليها المهتمون الحقيقيون بالتراث وقدمتها فرق الكورال والإنشاد في أنحاء العالم.. وحتى على مستوى الأغاني الحديثة فالتلفزيون لديه عدة أعمال مسجلة لأغاني فردية للفنانة الراحلة أم كلثوم وللفنان الراحل زكريا أحمد وللفنان سيد مكاي وهي أغاني فردية بحتة، فرص التوزيع فيها قليلة ومحدودة ولكنها قدمت بمجاميع وأنشدتها الفرقة القومية للموسيقى بالقاهرة وهي تعد من أشهر وأبرز فرق إنشاد في العالم العربي ومن ذلك (هو صحيح الهوى غلاب) و(الورد جميل) وغيرها من الأغاني الفردية بما تحمله كلماتها من معان ومضامين سواء أكانت ركيكة أو قوية.. فيجب أن يعرف المهتمون بأن على المهتم أن يشارك بالرأي وأن

يعايش ويناقش وأن يكون مقنعا في طرحه ونقاشه ورأيه حتى يدخل في إطار المهتمين بالأغنية اليمنية.. فعلا - لا - قولا

- جميل جدا اهتمامكم بأغنية التراث .. والتساؤل في بعض الأغاني التي قدمتموها لازال مؤدوها على قيد الحياة (أطال الله في أعمارهم) فلماذا لا تهتموا بتقديم تلك الأغاني بتوزيع جديد بنفس الأصوات أمثال: حمودي عطيري، سالم بازعة، إسماعيل هادي، صالح الزبيدي، وغيرهم؟

- أن قيام الفرقة بتقديم أغاني الأحياء كتقليد نشكر عليه وأنا بتقديمنا أغاني الأحياء نوفيهم حقهم من التقدير والاحترام والاعتزاز بما قدموه وفي نفس الوقت نتأكد أكثر من سلامة التقديم والبعد عن الأخطاء ومعرفة آراء الأحياء واطمئنانهم على أعمالهم الفنية. أما لماذا لا نقوم بتقديم أعمال الأحياء بنفس الأصوات أمثال حمودي عطيري وغيره .. فقرة حمودي عطيري وغيره ممن ذكرت بعد هذا العمر الطويل تلك القدرة التي غنى بها المذكورون قبل عشرات السنوات وجودة وقوة حناجرهم الآن تختلف عن حناجرهم الشابة التي أصدحوا بها في المقاليل والسمرات والمناسبات فأصواتهم لا تساعدهم على الأداء بمثل ما كانوا عليه ثم أن مثل هؤلاء كما أثبتت التجارب قد تعودوا على الغناء على آلة العود مع بعض الإيقاعات أو بدونها وأغلبهم لا يخضعون للانضباط مع الفرقة المتكاملة وهم يفضلون دائما الغناء بآلة العود ويحسون مع الفرقة بقيود تمنعهم عن التعبير التلقائي عما يريدونه .. حاولنا مع بعضهم مرات.

- من هم في تقديرك أولئك الذين ساهموا في تطوير الأغنية اليمنية؟

- كل مبدع وكل مجتهد وكل غيور على الفن اليمني مغنيا أو ملحنا أو عازفا أو مؤلفا.

- هل قمت بتلحين أعمال فنية أخرى غير الأغاني الشائعة وهل لديك الآن مشاريع فنية مستقبلية؟

- قمت خلال السنوات الثلاث الماضية بتقديم أعمال فنية في المسرح والإذاعة والتلفزيون منها استعراض (رحلة الحزن) والاستعراض الغنائي (نداء الأرض) والاستعراض الراقص (الوطن أولاً) والاستعراض الغنائي (الموكب) وفي أغلبها شاركني الزميل الشاعر الأديب القرشي عبد الرحيم سلام رفيقي في الرحلة. واستعد حالياً لتقديم أعمال فنية جديدة في العالم الحالي 1983م.

- يلاحظ احتضانك مجموعة من الأدباء الشباب من خلال قيامك بتلحين نتاجهم الشعري فهل لنا من معرفة تجربتكم في هذا الجانب؟

- يشرفني جداً أن احتضن واحتضن من قبل الأدباء الشباب لأن ما يقدمونه من أعمال ذات مواضيع وأفكار جيدة ومضامين حسنة ومعان جميلة يربأ أغلبها عن التذلل والنواح وينأى عن الألفاظ الركيكة وتسمو معانيه وجمله فترى المحب عزيزاً في حبه معتزاً بكبريائه وتراهم في كثير من أعمالهم يتغزلون بحبهم في معبودتهم اليمين وفي حبيبتهم اليمينية العفيفة الشامخة ويسايرون في أغلب الأحيان الحياة الجديدة التي نعيشها فتراهم يستبدلون في قصائدهم الخوف بالأمان والقلق بالاستقرار إلى آخر ما يصورونه من معان جميلة وجديدة ولم يعد هؤلاء ببراغم فقد تفتحوا وأصبحوا زهوراً ووروداً تعبق في مجال الشعر وفي مجال الأغنية إلى حد ما وهم في طريقهم إلى ركاب شعرائنا المبدعين.

- ما مدى رعاية واهتمام الحزب والدولة بالنشاط الفني في المعهد؟

- الحديث في هذا الموضوع قد يطول ويطول ويستغرق صفحات عديدة إذا ما حاولنا تعداد ما قدمه أو ما يقدمه الحزب والدولة من دعم كبير وباختصار نقول أنه لولا رعاية واهتمام الحزب والدولة المستمرين لهذا المعهد ما استطعنا الوصول إلى هذه النتائج القيمة الطيبة.

وحول هذا الموضوع فقد بدأ منذ أيام بكتابة موضوع حول تقدم الفن والثورة وموقف الثورة من الفن والفنانين وموقف الفنان نفسه وسوف يستغرق هذا الموضوع مني فترة ليست بقصيرة. وسأقدمه بعد انتهائي منه لمجلة الفنون في المستقبل القريب .. وكإجابة عابرة وقصيرة .. وبصراحة تامة لا يوجد هناك تكافؤ بين ما قدمه ويقدمه الحزب والدولة من دعم واهتمام ورعاية للفن والفنانين وبين ما يقدمه الفنان تجاه ذلك علما بأن ما يقدمه حزبنا ودولتنا للفنان لم يحدث إطلاقاً أن قدم ما يوازيه في أي بلد آخر وسأثبت ذلك في موضوعي الذي أعده وأنوي نشره في القريب.

- ما أهم مشاكل وعوائق عملكم في المعهد وعلى مستوى الإنتاج الفني أيضاً؟

- لا يخلو أي عمل جاد ولا أي مرفق أو إدارة من مشاكل وعوائق ولكنها عوائق ومشاكل عابرة لا تستحق التوقف عندها طالما بأيدينا حلها .. أما على مستوى النتاج الفني فأهم مشكلة ذلك (الحصار) الذي يحاول فرضه بعض العاملين في الإذاعة والتلفزيون من خلال تغليب أعمالنا الفنية الجديدة والجيدة وحفظها في المكتبة رغم التعاون الكبير وغير المحدود ورغم التجاوب والتشجيع الكبير الذي نلمسه من الأخوين مدير عام التلفزيون ومدير عام الإذاعة واهتمامهما الجاد بمعهد الفنون الجميلة وفرق وأعماله الفنية ومحاولاته العديدة في الدفع بالمعهد والمشاركة في حل بعض الصعوبات فيه مهما كانت نوعيتها وهذا الشيء نعتز به ونفتخر به إلا أن

هناك أصابع عابثة لا ندري حقيقة دوافعها .. أهى شخصية تجاه القائمين على إدارة هذا المعهد أو أنه قد أغضبهم نجاح هذا المعهد وما قدمه من أعمال فنية حققت لكل المشاركين فيها الشهرة والنجاح.. إذا كان المقصود من هذا (الحصار) تبهيت الدور الفعال الذي يلعبه المعهد حالياً فهذا يعني محاولة تبهيت الثقافة الوطنية الجديدة التي ينطلق منها المعهد. أن مجموعة الأعمال الفنية التي قدمها المعهد سواء من أغان ترائية للإنشاد أو من رقصات ومن أعمال غنائية فردية لمجموعة من الأصوات الجيدة الشابة التي شقت طريقها بنجاح والتي بذلت فيها مجامعي كبيرة من منشدين وعازفين وراقصين ومغنين ولاعبين ومؤلفين عكفوا أياماً وأسابيع وبذلوا الكثير من الجهد والعرق لإظهار هذا النتاج وتقديم ثمرة ذلك الجهد للمواطنين وللمتممين بالفن عامة فقد كان من الواجب بعد تسجيل تلك الأعمال أن يتم عرضها وإعادة عرضها.. فكثير من الأعمال الجديدة التي قدمت لا تظهر ولا تذاع رغم صلاحيتها فنياً ولا ندري الأسباب التي تمنع عرضها رغم إجازتها إلا إذا كانت ثمة أسباب شخصية أو بعض المختصين لا يروقهم ما نقدم فهذه مسألة أخرى. إلا أن ذلك في تقديرنا يعتبر موقفاً مجمل النشاط الفني ظاهرة نلفت انتباه بالغ الخطورة ليس علينا فحسب بل على المسؤولين في تلك المرافق إليها معالجتها قبل أن تستفحل فنحن كفنانين نعمل وننشط ونحاول دائماً تقديم الجديد والجيد وإنما نفعل ذلك ليرى ويسمع الناس أعمالنا فيقيموها، لا نعمل وننشط ونبذل جهودنا لكي تحفظ في المكتبات كالمعلبات أو لمجرد الاكتفاء باستلام مخصصات هذه الأعمال المالية مرة أخرى وبكل احترام وتقدير نرجو إعطاء هذه النقطة أهمية خاصة والتدقيق في اختيار العناصر ذات العلاقة وأرجو أن يقرأ كلاني هذا الأخوان مدير عام الإذاعة ومدير عام التلفزيون.

- ما هو تقييمكم لمستوى فرقة المعهد الموسيقية وفرقة الإنشاد والرقص والأكروبات وما تقدمه هذه الفرق من أعمال سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي؟
- لنترك مسألة التقييم هذه للآخرين ممن شاهد فرق المعهد أو سمع عنها أو ممن لهم اهتمامات فنية بالفن وحده أما أنا فراضي ومرتاح لما تقدمه تلك الفرق وأعمل دون كلل ليكون مستوى الأعمال الفنية التي تقدمها الفرق أفضل كثيرا من ذي قبل.
- إضافة إلى قيامك بإدارة معهد الفنون الجميلة (كمعهد) ثمة كثافة ملحوظة في نتاجك الفني.. كيف توفقون في ذلك؟
- أولا (أمسك الخشبة).. ثانيا من جد وجد.. وكما يقول المثل.. العزم للمخلص وقود.
- ماذا تقرا في أوقات فراغك؟
- ما يقع تحت يدي.. وأفضل دائما قراءة وإعادة قراءة كتاب الأغاني للأصفهاني (28 جزءا).
- بعد نجاح فرقة الإنشاد.. تعددت فرق الإنشاد في مختلف المحافظات والمنظمات الجماهيرية.. فتعتبر ذلك وضعاً صحياً وما تقييمك لهذه الظاهرة؟
- نعم هذا وضع صحي بالفعل وسيذر على الحركة الفنية في المستقبل القريب كما جما من الأصوات المواهب الجديدة التي ستشق طريقها في عالم الغناء والطرب كما أن هذه الفرق ستساعد مستقبلاً في تكوين مدرسة للتراث الغنائي وسينشأ أطفالنا وشبابنا تشبعين بأغاني تراثهم وستكون هذه خلفية قوية يركز عليها فنانون المستقبل من الجيل الحالي والأجيال المقبلة وهي

أمنية كبيرة لم نكن نحلم بتحقيقها في الماضي.. أضيف إلى ذلك أنه من الأشياء الجميلة أن يمتلك أبناء هذا الجيل والأجيال المقبلة (إذا ما استمرت هذه الفرق) معرفة تامة بالتراث اليمني الحضاري والحفاظ على استمراريته وقد بذلت الكثير من الشعوب في مدارسها ومعهداتها كل الجهود لتزويد أبناءها بتراثهم الغنائي الحضاري بواسطة الدروس والمحاضرات والندوات ولم يتحقق من ذلك إلا نسبة ضئيلة جداً.. ونحن تساعدنا الظروف دائماً أي تخطيط لربط أطفالنا وشبابنا بما طوته السنين فآل إلى الاندثار وهذا يزيدني فخراً لأنني السباق إلى ذلك.

- أقيمت خلال السنتين الماضيتين عدة مهرجانات فنية منها مهرجان الرقص ومهرجان الأغنية كما خصص للثقافة عام كامل فما هو تقييمكم لهذه الظواهر الفنية وما هي مردوداتها والسلبيات التي رافقتها وما مقترحاتكم بشأن تطويرها مستقبلاً؟

- مما يبشر بالخير أن هذا البلد الطيب رغم إمكانياته المتواضعة رغم فقره وشحة عناصره يسير بخطوات أسرع من سرعته وبثبات وثقة وفي عدة جهات مختلفة فاهتمام الحزب والدولة بالثقافة والفنون ودعمهما اللامحدود يجعل من أبناء هذا الجيل وهذا الوطن كتلاً من الإبداع والطموح.. فلقد شهدت الثلاث السنوات الماضية نهوضاً ثقافياً متعدد الجوانب ونشاطاً فنياً برزت من خلاله أعمال فنية جيدة تستحق الإعجاب والتقدير، مواهب شابة في مختلف الفنون وبدعم الدولة ممثلة بوزارة الثقافة والسياحة، أقيمت المهرجانات الفنية تلاها عام الثقافة ثم مهرجانان فنيان.. ففي المهرجان الأول وهو مهرجان الرقص الشعبي برزت وتألفت عدن فرق فنية شملت جميع المحافظات، وهذا يعني انخراط مجموعة كبير وإقبالهم على هذه الفنون التي كانت موضع تردد في السابق ومن الجنسين كما يعني ذلك خلق مجال للتحفيز والطموحات من خلال المنافسات الشريفة بين الفرق الفنية وهذه تظاهرة جيدة كما تلا ذلك عاماً للثقافة شمل مختلف فروع الفنون من موسيقى ومسرح

وإنشاد وفنون تشكيلية وأكروبات ومسابقات شعرية وأدبية فكان بحق عامًا زاخرًا بالعطاء بكل جديد.. ومثل هذه الأنشطة نعتبرها مدخلًا للوصول إلى حقيقة كون الفن عملًا ساميًا ومظهرًا حضاريًا وليس عيبًا أو مدعاة للخجل. كما أنه ليس من السهل إقامة أو ترتيب مهرجان تشترك فيها كل المحافظات بفرقها الفنية وأعدادها التي تبلغ في مجموعها في بعض الأحيان إلى أكثر من ثلاثمائة مشارك ناهيك عن المشاركات من الخارج وما تتطلبه هذه الأعداد من سكن ومأكل ومواصلات وبرامج فنية. أن السلبات والثغرات التي ظهرت في الترتيبات والإعداد والتنفيذ لهذه المهرجانات لا تذكر أمام الإيجابيات التي حققتها الوزارة كما اقترح بأن تقام مهرجانات سنوية على مستوى المحافظات تختار لجنة كل محافظة في نهاية العام أجود ما قدم من رقصات وأغان جماعية وفردية تشترك في المهرجان السنوي الكبير الذي يقام في العاصمة حتى نخلق روح المنافسة الشريفة بين الأوساط الفنية في المحافظات.. وحتى نتمكن في المهرجان من تقديم أجود وأروع الأعمال الفنية.. وتعلن مسابقات وجوائز ثمينة وعالية تشجيعًا للأعمال الفنية المشاركة.

2 - الموسيقار أحمد بن غودل وفرقة الإنشاد

الملحن والموزع: أحمد صالح بن غودل. من مواليد المكلا درس بها الابتدائية وتخرج من دار المعلمين، ثم سافر إلى مصر ونال البكالوريوس من أكاديمية الفنون بالقاهرة. وفي 1979 عين مديرا عاما لدائرة الفنون في وزارة الثقافة بعدن ثم مديرا لمعهد الفنون الجميلة بعدن لأربع سنوات وفيها أنشأ (فرقة الإنشاد) التي عبرها استطاع ابن غودل أن يعرض موهبته ومقدرته على التوزيع وتشذيب الألحان؛ فنالت الفرقة ونال بها شهرة واسعة استحقاها. ابن غودل موسيقار مختص وموزع وملحن مقتدر تخرج الأغنية التراثية من بين أوتاره بهيئة مهذبة.

من أغاني الفرقة التي وزعها ومسحها بلمسته الحاذقة الحالية: (يا صبا نجد، أحبك يا غالي، يا من هواه، شراحي، شل الشلن، يا قلبي تصبر، ربنا با يصلح الشأن، يقول يحيى عمر من كم، هاتوا لي من المقاطع ملا فنجان، أحبك يا غالي، أنا وخلي تراضينا...)؛ ومن ألقانه (مرايا الشوق) من شعر عبد الرحمن إبراهيم. جمع الفنان علي باشماخ أغاني الفرقة ونشر منها ما يقرب من 35 أغنية.

3 - الموسيقار احمد صالح بن غودل منجم الأنغام⁽¹⁾

هو من مواليد المكلا .. درس فيها الابتدائية والإعدادية وفي المعهد الديني وبعدها ألتحق بمعهد المعلمين وتخرج مدرسا.

ثم أبتعث لدراسة الموسيقى في أكاديمية الفنون في القاهرة وتحصل على شهادة البكالوريوس بامتياز وتخصص بالعزف على آلة القانون بمهارة. وعند عودته تم تعيينه مديرا عاما للفنون الجميلة بوزارة الثقافة السياحة. التواهي.

تعرفت عليه أثناء مشاركتي في الكورال في البروفات التي كانت تقيمها فرقة الإذاعة والتلفزيون في مبنى البينو في التواهي بقيادة الفنان أحمد تكرير وذلك

(1) أعد المادة الفنان جميل العاقل.

ضمن استعدادات الفرقة لتسجيل أعمال فنية لكافة الفنانين بمناسبة تأسيس الحزب الطليعي وكان الأستاذ أحمد بن غودل مشاركا بأنشودة حزبي وهي أنشودة جماعية معروفة تخص الحزب وهي من كلمات القرشي عبد الرحيم سلام ولم تكن هناك أصوات كافية لتسجيل هذه الأنشودة سوى 3 أفراد كنت أنا واحد منهم قمنا بتسجيلها في الإذاعة وشارك معنا الأستاذ أحمد بن غودل بنفسه في التسجيل وكان هو الصوت الرابع وكان ذلك في عام 78م.

ومنذ ذلك الحين توطدت علاقتي مع الأستاذ بن غودل وكان حينها مديرا لإدارة الفنون في الوزارة وكنت طالبا في سنة ثانية ثانوي وطلب تقريغي للمشاركة معه مع بعض طالبات ثانوية 14 مايو لتسجل بعض أعماله الغنائية الاستعراضية وهما استعراضية:

- نجران تحت الصفر - و - نداء الأرض -

وفي عام 79م تم تعيينه مديرا عاما لإدارة الفنون والمعهد (خلفا للأستاذ جميل غانم) والذي انتدب لدولة الإمارات كخبير فني. ومنذ ذلك الحين قام الأستاذ أحمد بن غودل بتوجيه دعوات مشاركة للعديد من الفنانين المعروفين في الساحة للمشاركة في تأسيس فرقة للإنشاد. فاستجاب البعض واعتذر البعض الآخر.

وكان لي حينها شرف المشاركة في تأسيس فرقة الإنشاد في أبريل 1979م مع كوكبة من الفنانين والفنانات، استطاع من خلالها الأستاذ أحمد بن غودل إثراء الساحة الفنية بالعديد من الأعمال الغنائية الحماسية والعاطفية المعروفة للجميع بعد تعامله مه كوكبة من كبار الشعراء مثل: ذو يزن. ومحمد حسين الحجوشي والقرشي عبد الرحيم سلام.

* حيث شكل مع القرشي ثنائيا رائعا فترة من الزمن وفريد بركات وأحمد بو مهدي وعبد الرحمن إبراهيم ومحمد عمر باطويل وعلي عمر صالح وعباس الديلمي وغيرهم من الشعراء.

كما غنى له الفنان عبد الرب إدريس أغنية غالي غالي في بداية دراستهما للموسيقى في القاهرة في عام 72م وهي من كلمات محمد الجحوشي بعد أن قام بتسجيلها الفنان أنور مبارك في إذاعة عدن في عام 70م ضمن مجموعة أعمال وهي: غالي غالي وكثير مرات سامحتك وعود للصفاء من ثاني وفي أمان الله تسافر وجميعها كانت من ألحان بن غودل.

كما غني من ألحانه فنانون كبار مثل:

هيام يونس * من لبنان * والفنانة فتحية الصغيرة وعبد الكريم توفيق وأبو بكر سكايب وأنور مبارك وعوض أحمد ونجيب سعيد ثابت وأمل كعدل وكفى عراقي وقدم للساحة الفنية أعمال غنائية للفنانات ماجدة نبيه والمرحومة منى همشري ونوال محمد حسين وإيمان إبراهيم ومن محافظة أبين الفنان محمد يسر.

وقدمت فرقة الإنشاد كافة ألحانه الوطنية والاستعراضية.

الأستاذ أحمد بن غودل هو الشخص الوحيد المؤسس لفرقة الإنشاد* وعمل باجتهاد شديد على إظهارها بعناصر كبيرة تمتلك الخبرة والتجربة ووضع لها برنامج تدريبي خاص وإعطاءها تمارين الصولفيج والفوكالايز على يد أساتذة محليين وأجانب (روس) من مدرسي المعهد بمصاحبة آلة البيانو وتهذيب أصوات أعضاء الفرقة ومساعدتها على ضبط وتوحيد الأداء وتقديم الأعمال التراثية والغنائية بشكل لائق ومشرف.

وقد تأسست الفرقة في البدء من التالية أسمائهم:

العناصر النسائية:

الفنانة القديرة فتحية الصغيرة وفتحية محسن وجمعة محمد علي وذكرى محمد عبد الله وأمل كعدل وكفى عراقي وماجدة نبيه ووفاء أحمد ونور البلابل وبقية الفتيات اللواتي انضممن لاحقا بالفرقة.

أما فريق الرجال تكون في البدء من التالية أسمائهم: الفنان أنور مبارك والفنان أبو بكر سكاريب والفنان نجيب سعيد ثابت والفنان عبدالله الصنح والفنان كرامة ابن الوادي وعبدالله بافضل وجميل العاقل وفضل محمود وفهد الشاذلي وغيرهم من الفنانين الذين انضموا تباعا.

وفي بداية التأسيس كان الأستاذ القدير أحمد بن غودل يحرص على استدعاء الأعضاء إلى منزله ليقوم بتلقينهم بداية الأعمال بشكل مباشر أو من خلال الاستماع المباشر إلى بعض التسجيلات التراثية القديمة جدا وكانت الفرقة تستمر بتلقي تلك الأغاني حتى أوقات متأخرة من الليل خاصة عناصر الرجال.

وكان يصرف الكثير من الجهد والمال في سبيل تحفيظ وتلقين فرقة الإنشاد والفرقة الموسيقية تلك الأعمال ووضع المقدمات الموسيقية المناسبة لها وتحديد المدة والمساحة الزمنية اللازمة لكل عمل.

كان بن غودل يعلم جيدا ماذا يريد وما الذي يجب أن تقدمه هذه الفرقة الوليدة وكيف ستلقى تلك الأعمال النجاح المطلوب.

بعدها أوكل مهمة التلقين لغيره من مشرفي الفرقة بعد اكتساب أعضائها خبرة طيبة في الأداء الجماعي الموحد.

حتى أنه كان يستدعي كبار الفنانين مثل محمد سعد عبد الله والمرشدي و خليل محمد خليل وعبد الكريم توفيق والشاعر مسرور مبروك وكرامة مرسل وبدوي الزبير وغيرهم من الفنانين للإشراف المباشر على بعض الأعمال الصنعانية

واللحجية والعذنية والأغاني الحضرية وغيرها من الألوان الغنائية المعروفة في الساحة.

كما ساهمت فرقة الإنشاد على إبراز أعمال كبار الفنانين في العديد من التسجيلات وفي المحافل والمهرجانات المحلية والخارجية منذ إنشائها في أبريل 1979م.

ولاقَت الفرقة بذلك نجاحاً منقطع النظير في تلك المحافل ونالت استحسان الجماهير بفضل جهود أمير الألحان الموسيقار أحمد بن غودل والذي كان يتمتع بشخصية إدارية وعملية بحتة... شخصية مقتدرة لها هيبتها وفرضت نفسها بقوة في الساحة الفنية ولاقت الدعم غير العادي من قيادة الدولة مقابل تحقيق تلك النجاح لفرقة الفنون للرقص الشعبي والإنشاد والأكروبات.

كانت الدراسة في المعهد حرة مسائية وغير مستقرة وعندما تحمل الأستاذ أحمد بن غودل إدارة معهد الفنون أصبحت الدراسة نظامية صباحية وحققت نتائج أفضل بكثير، كما قامت إدارة المعهد حينها باستقطاب أساتذة متخصصين في جميع المجالات بما في ذلك الأكروبات.

وتخرج العديد من أمهر العازفين المعروفين في المنطقة وأيضاً عدد من المسرحيين والتشكيليين وحرصت الإدارة على إرسال الطلبة المتفوقين إلى الاتحاد السوفيتي وبلغاريا وألمانيا لمواصلة الدراسة في كافة المجالات الفنية في الموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية والحمد لله لدينا مجموعة من حاملي شهادات الماجستير والدكتوراه وهذا شيء يدعو إلى الفخر.

قدم الأستاذ أحمد بن غودل عدد ثمانية أوبريتات ضخمة في بعض المحافظات وحقق فيها نجاحات كبيرة كما شارك في مسابقات غنائية تشترك فيها الدول العربية واحتل فيها الصدارة مقابل ما قدم من روائع غنائية في تلك

المسابقات وغالباً ما كان يحصد فيها الجوائز، وتقلد العديد من الأوسمة والنياشين التي كرمته بها الدولة.

أحمد بن غودل ظاهرة فنية عظيمة لن تتكرر ومنجم للأنغام لن ينضب.⁽¹⁾

* إنه حقاً رجل بحجم وطن *

الموسيقار الكبير * الأستاذ أحمد بن غودل * تم تعيينه في عام 1979م مديراً لمعهد الفنون الجميلة قام بتوجيه عدة رسائل لمجموعة من الفنانين للمساهمة في تأسيس فرقة الإنشاد الوطنية وكنت أنا أحد المنضمين المؤسسين مع بقية الفنانين المعروفين مثل الزميلات: الفنانة فتحية الصغيرة وكفى عراقي وأمل كعدل وماجدة نبيه ونور البلابل ووفاء أحمد وجمعة محمد علي وفتحية محسن وذكرى محمد عبد الله .. أما فريق الرجال كان هم: جميل العاقل وبقية الزملاء الفانون أنور مبارك وأبو بكر سكايب ونجيب سيعيد ثابت وكرامة ابن الوادي وعبد الله بافضل وعبد الصنح وغيرهم من الفنانين المعروفين في الساحة الفنية الذين التحقوا لاحقاً بالفرقة.

وجميعنا شاركنا في تأسيس فرقة الإنشاد في تاريخ 29 أبريل 1979م.

وشاركنا في العديد من المهرجانات والمناسبات الرسمية وفي المحافل الملحية والدولية والأسابيع الثقافية.

ولاقى الفرقة رواجاً غير عادي واستحساناً طيباً لدى الجماهير وقيادة الدولة.

من أعمال الموسيقار أحمد بن غودل:

(1) من أرشيف فرقة الإنشاد.

الأغاني والأناشيد الوطنية التي غنتها - فرقة الإنشاد

1. أكتوبر المجيد جرادة
2. زهور الفرحة القرشي
3. أغنية الحزب القرشي عبد الرحيم
4. ساهرون القرشي
5. وادي العنب القرشي
6. طال انتظارك لذي يزن
7. الوحدة يا رجال
8. يا بريق الفرح
9. وا راعية الرعد حن
10. من زبيد لا عدن
11. للحزب جددت الجماهير الولاء
12. تحيتنا لأخوتنا
13. كلما تعطفت صفحة كرروها
14. جينا من الروضة
15. راضي حبيبي
16. حملتك في ثنايا القلب يا وطني
17. أقوى من الموت
18. بسم الله وما شاء الله كلمات محمد باطويل
19. فاتنة وحليوة للشاعر باطويل
20. وحدة شعبنا تمت لباطويل
21. سماره لباطويل
22. صبوحة لفريد بركات

حوار مع برنامج (ناصية الحوار) من إذاعة المكلا

5 أغسطس 2020م

أخذ من الحوار ما يخص فرقة الإنشاد فقط

أعزائي المستمعين عزيزاتي المستمعات بين السؤال والجواب يكمن فصل الخطاب، وأنتم ونحن في أثير إذاعة المكلا على (ناصية الحوار) حلقات إذاعية في مساحة أثرية يعد محورها ويديرها أسبوعيا سعيد علي الحاج. أنساتي سيداتي سادتي سامعي الأعزاء.

هذا أنا سعيد الحاج في مستهل حلقة هذا الأسبوع من برنامجنا هذا، أحييكم أحسن تحية ويحييكم معي من التنفيذ مهندس الصوت مخرجا هذه الحلقة على الهواء مباشرة الزميلان المهندسان عبد الحكيم هزاع ومعتز سالم علي.

ومرحبا بكم معنا (ضيف على ناصية الحوار).

آنساتي سيداتي سامعيّ الأعزاء.

ضيف هذه الحلقة قيمة وقامة موسيقية تعتر وتفتخر به حضرموت وعدن على وجه الخصوص واليمن من أقصاه إلى أقصاه على وجه العموم. عاشق للنغم ومدمن ممارسته حتى الثمالة يتلغثم اللسان وتتعرثر الكلمات بحثا عن جمل تليق بتقديمه لكم ويتوقف الكلام ليخلد للصمت تمتعا بالاستمتاع إلى نغمات مقطوعاته الموسيقية وعذوبة مؤلفاته اللحنية الغنائية جملة وتفصيلا.

ضيفنا على ناصية الحوار هذا الأسبوع أيها المستمعون الأعزاء نصف قرن ونيف من الزمن عطاء إبداعي خلاق ونكران ذات ودون أن يتحدث عن نفسه كثيرا ودون أن يكون متواجدا تحت الأضواء الإعلامية بل مبتعدا عنها كثيرا وحقيقة عندما اقتضاه لهذا الحوار إنما ذلك لحبه لحضرموت أولا ولحبة وانتسابه لحضرموت ولأنه حضرمي حب أن يكون في أثريها وتقديرا لهذه الإذاعة الرائدة التي حملت اسم حضرموت...

الأستاذ الكبير الموسيقي المبدع الملحن الكبير الأستاذ أحمد بن غودل...

مرحبا بك أستاذ

- أنت أثلجت صدري عندما لبيت دعوتي بأن تكون معنا وأنا أعرف أن أحمد بن غودل لا يحب الحديث عن نفسه ولا يحب التواجد تحت أضواء الإعلام.. هذا لأنك.. اسمح لي أن أقول أنك من الأبرار النادرين الذين

يعملوا من أجل الوطن لا من أجل الذات أو الشهرة أنت اكتسبت شهرة كبيرة وأنت نجم وعملق كبير نعتز ونفتخر به.

- شكرا على هذا التقديم الطيب وقد لا استحق بعضه، شكرا على الجمل الصادقة والجمل الجميلة المحفزة لسامعها.. وأنا سعيد بوجودي في إذاعة المكلا بعد انقطاع كبير دام أكثر من سبع سنوات عن الإعلام وعن مقابلاته وغيره من الكتابة... والحمد لله كان أول ظهور لي في مسقط رأسي وفي هذه الإذاعة التي تابعتها زمان منذ الستينات إذاعة المكلا وصلت إلى كل مكان.. وأذكر كنت أنا والأستاذ المرحوم محمد سالم بن شامخ نبحت عن موقع الإذاعة وكانت تأتي بضعف لكن كنا نترقبها.. شكراً وأنا سعيد أن أكون معكم في هذا البرنامج.

- أنت أشهر من نار على علم ولكن قد يكون المعجبين بل يريدوا يعرفوا أدق التفاصيل في حياة أحمد بن غودل.. أنت منذ نعومة أظافرك بدأت عندك الكثير من المواهب وأنت طفل تظهر واختفت ولكن يحتضنها أحمد بن غودل لأنه طغى عليه حب الموسيقى والتلحين وحب الفن بشكل عام. قد لا يعرف بعض الناس أن أحمد بن غودل الملحن الكبير والموسيقي العظيم هو ممثل عنده قدرات غير عادية بل هو ممثل ليس تراجمي سهل يقلد كأن يقلد الحزن... إلخ، ولكن ممثل كوميدي إلى درجة إضحاك الناس أي ممثل كوميدي. حدثنا عن هذه الفترة البسيطة مع يحيى بن علي الحاج.

- للتوضيح أكثر قبل أن أدخل المدرسة الابتدائية كنت في علما البهرة مع سيد البيتي وكنا نعمل في نهاية السنة تحفيظ قرآن، وبعض الأعمال منها عملوا مسرحية وقدموها في قصر السلطان ومثلت فيها وأنا صغير 6 سنوات قبل أن أدخل المدرسة الابتدائية وفي المسرحية كنت في بطن الحوت وأعجب السلطان بالمسرحية وكانت هذه أول بداياتي.

ثم المسرح كان في المدرسة الابتدائية الغربية وكانت المسرحية عن الحجاج لما خرج في الليل ومنع التجول... إلخ، وكانت هذه ثاني خطوة.. في المدرسة الوسطى وأنا وقريبي يحيى ثم لحن لي محمد جمعة خان الله يرحمه أيام الندوة الموسيقية الحضرية منلوج قدمته في القصر، حضره جمع غفير من الناس... وكنا في المدرسة المتوسطة أنا ويحيى الله يرحمه نعمل كل أسبوع مسرحيات صغيرة أو مقاطع أو مشاهد ونكات... إلخ، وكانت أيام بسيطة بالفطرة أربع أو خمس سنوات وتخرجنا من المعلمين وعملت سنتين مدرس ثم فكرت في هذه المراسلة مع مصر وجاءت الموافقة على أساس في المسرح.. وفي مصر فكرت لا توجد معنا خشبة مسرح ولا توجد مسرحيات وطالما يا وليد عندك موهبة الفن ليش ما تغير من المسرح إلى الموسيقى وفعلنا اختبرونا في المسرح مثل اختبار البديهة كأن يسألك كم أزرة في قميصك... إلخ.

نجحت لكن غيرت ودخلت المعهد العالي للدراسات الموسيقية.. ثلاث سنوات دبلوم و4 بكالوريوس.

- هذه النقلة من المسرح قد لا يتحلى بها أي شخص عندما يجهد نفسه بالمراسلة ويتحصل على المنحة ذاتيا كما وافق على هذا الاجتهاد الذاتي ذكاء غير عادي عندما وصلت مصر نجحت لكن وقفت وفكرت في مستقبل أحمد بن غودل لذا فكرت وكما يقول حوّل يا وليد وهذه جملة جميلة جدا حوّل إلى الموسيقى.. عندما تحولت إلى الموسيقى هل كان يرى أحمد بن غودل أنه سيكون شيء في يوم من الأيام من هذه الموسيقى ثم أنا أردت الموسيقى.

- لم يكن عندي أي تفكير إلا أن أنجح وأكون موسيقي وأنا في البداية وعادنا لم أرى شيء من الموسيقى إنما بعد الدبلوم ثلاث سنوات في الدراسات العليا يخبروك تشتي آلات أو تأليف، قلت أشتي آلات حتى التأليف في علم يسمى الهارموني فيه إدخال أصوات متعددة قلت وانلقي به، المهم درسنا

ووفقنا بنتيجة امتياز 98.3% الأول على دفعتي وجئت إجازة إلى عدن في 22 أغسطس وفي 23 أغسطس جاء واحد يقول أن وزير الثقافة الأستاذ المرحوم عبدالله باذيب يريدك.. ذهبت إليه وقال أحمد كيف حالك - قد بلغوهم السفارة أن هناك شخص متفوق - خلاص بنوظفك قلت له أريد ماجستير قال لفلن لك زايد ناقص على شأن تعيينك بعدين.. المهم خلال ثمانية أيام تم التعيين. وتم تعييني في 1 سبتمبر 1972م وبدأت رئيس قسم ثم مدير قسم وأقدم للتلفزيون بعض المقطوعات وأعمل مع المرشد وأحمد قاسم في الإذاعة والتلفزيون، ثم تعينت مدير الإدارة العامة للفنون في وزارة الثقافة وكنت أدرس في المعهد - وحصلت لي حكاية غريبة - المعهد كان يدرس دراسة مسائية حرة، دخلت الصف لقيت شخص من الطلبة كان قبلي في المعهد في مصر الفنان الله يرحمه رشيد حريبي، وسألني أنت يماني قلت له لا حضرمي.. وكان كل أسبوع يأتي ويقول لي بيلحن لي بليغ حمدي... إلخ.

وبعد شهرين اختفى من المعهد.

بعدها تنقلت وعُينت عميد معهد الفنون وكانت الدراسة فيه مسائية، فقلت ليش ما تخليها دراسات نظامية وبشهادة تعادل ثانوية عامة وقدمت مشروعياً وبالفعل تحول المعهد إلى دراسات نظامية تعادل ثانوية عامة فيه المواد التربوية والمواد الموسيقية وبدأنا بالموسيقى لمدة الثلاث السنوات التالية دخلنا المسرح والسنة التي بعدها دخلنا الفنون التشكيلية ودخل المعهد هذا أساتذة الآن هم مثل عارف جمن عبدالعزيز مكرد وكثير كثير... وفي مجال المسرح تخرج الكثير والناجحون منهم كان يتم إرسالهم مباشرة للماجستير والدكتوراه الاتحاد السوفيتي ألمانيا... إلخ

ومشى الحال الحمد لله.

- أسست في المعهد إنجازات عديدة - طبعاً مؤسس المعهد الأستاذ جميل غانم وأنت جئت بعد ثلاث سنوات أتوليت هذا المعهد وغيرت نظامه جملة وتفصيلاً ولم تكنف ورحت تبحث عن أصوات وتكتشف موسيقيين... إلخ وكثير من النجوم المتألقة اليوم لأحمد بن غودل يد في صناعتها وليس تسمح عليهم مسح الكرام بل تتبناهم نتوقف عند أمل كعدل، ماجدة نبيه، وأنور مبارك الله يرحمه، نجيب سعيد ثابت وكثير من الفنانين قد لا يتسع الوقت لحرصهم..

ولكن وهذه بشهاداتهم يقولون لم نصل لذلك إلا بوجود أحمد بن غودل..

- هذا الحب وعدم الأنانية من أين ينبع في أحمد بن غودل؟

أنا بعد ما دخلت المعهد بدأت فرقة هي الفرقة العربية في مصر تقدم التراث بأصوات موحدة، كان هذا في بالي في مصر، قلت يا وليد ليش ما تكون فرقة إنشاد من الأصوات الجميلة وتقدم تراث بلدك من حضرموت، شبوة، ولحج فحاولت في 1972 و1973م أعمل بدايات أولى لكن الإدارة لم تكن منصاعة وأول استلمت المعهد في مارس 1979 بدأت أجمع الأصوات الجميلة وفي خلال أربعين يوماً جهزنا ستة أعمال ورحنا الكويت بفرقة الإنشاد هذه وقدمت عروض يا سلام.. بعد كذا بدأت أجمع الأصوات الفنانين الصالحين أمل كعدل ووفاء أحمد وماجدة نبيه وأنور مبارك وسكاريب ونجيب سعيد ثابت... إلخ.

وعملت فرقة الإنشاد وذاع صيتها وقدمت أكثر من 70 عمل تراثي غير الأعمال الوطنية التي كانت تقدمها... ثم بدأت الأصوات الجميلة أمل كعدل وماجدة نبيه أعطيتهم بعض الألحان، وهكذا ونجيب سعيد ثابت أعطيتهم الألحان حسب قدرات الشخص حتى لا يبان ضعيف.

توقف الحوار لسماع أغنية (حيا ليالي جميلة) لفرقة الإنشاد.

- يعلق المذيع سعيد الحاج بالقول.. جعلت فرقة الإنشاد المكونة من أنباء
عدن ينطقون ألفاظ الأغاني بحسب منطقها كنطق حرف القاف كما
ينطق في حضرموت وهكذا.

وهذا العمل مع فرقة الإنشاد جعل منها فرقة ناجحة بكل المقاييس..

ويواصل سعيد الحاج/ أحمد بن غودل رقم صعب وكبير في مجال عملك
الفني أنت ارتقيت بعطاءاتك إلى سياسة الدولة إلى استقبالها الرسمية إلى خارجية
الدولة.. وازدهر الفن تقريبا في عهد علي ناصر للأمانة هذا الرجل محب
للمبدعين والفنانين وكان داعم مشجع لهم وهذا الكلام يحب أن يقال للتاريخ.

أسماء عناصر أعضاء فرقة الإنشاد

الرجال:

1. أنور محمد مبارك متوفى
2. عبد الله أحمد الصنج
3. عبد الله سعيد بافضل
4. جميل عبده أحمد العاقل
5. كرامة بن الوادي متوفى
6. أبو بكر سكايب متوفى
7. نجيب سعيد ثابت
8. فضل محمود صالح متوفى
9. فهد طه الشاذلي متوفى
10. طارق حسن علي
11. محمد فرحان "العنصرة" متوفى
12. نصر دحمان
13. عبد الله محمد ناصر
14. محمد أبو بكر هذبول لفترة قصيرة
15. محمد علي محسن لفترة قصيرة
16. خالد محمد محسن لفترة قصيرة

العناصر النسائية لفرقة الإنشاد:

1. فتحية محمد فيه "الصغيرة"
2. جمعة محمد علي
3. فتحية علي محسن
4. نور صالح بلابل

5. أمل علي كعدل
6. ماجدة إبراهيم نبيه
7. وفاء محمد سعيد
8. ذكرى محمد عبد الله
9. راندا عبد الله قاسم
10. أكاذيب ياسين علّو
11. ياسمين ديبيني
12. نعمة ثابت نصيب
13. مها با ربّاع
14. سهير ثابت
15. كفى عراقي
16. إخلاص حسان
17. شروق محمد أحمد
18. إيمان إبراهيم
19. منى همشري
20. وردة سعيد
21. نجيبة سعيد زيد
22. نزهة سالم
23. فاطمة محمد علي
24. فوزية حربي
25. منهل عبده سعد
26. نادية أحمد سوجلة

الزيارات الخارجية لفرقة الإنشاد

زيارتين	دولة الكويت
ثلاث زيارات	ليبيا
أربع زيارات	الإمارات العربية
زيارتين	الاتحاد السوفيتي
زيارة واحدة	العراق
زيارة واحدة	تونس
زيارة واحدة	الجزائر
زيارة واحدة	السعودية
زيارة واحدة	إثيوبيا

الغصن الثاني

بعض من الأغاني التي قدمتها فرقة الإنشاد

الدفعة الأولى من الأغاني:

أ الأغاني التي قدمتها فرقة الإنشاد:

1. ألا يا صبا نجد للشاعر عبد الله ابن الدمينه الكلبى
2. حيا ليالى جميلة ، شعر حداد الكاف، لحن سعيد مرزوق
3. قال بن هاشم، للشاعر حسين البار، لحن محمد جمعة خان
4. أكاملة الحسن، للشاعر أ. بكر العيدروس، لحن جمعة خان
5. سبّوح يا قدوس، للشاعر سالم بانبوع، تراث شعبي
6. ربنا با يصلح الشأن، لشيخ البار
7. ريتنا المارود، شعر خميس الكندي، فلكلور حضرمي
8. إذا الريح هبت، شعر: عنتره بن شداد، تراث حضرمي
9. هاتوا لي من المقاطع ملأ فنجان (حلان)
10. أنا وخلي تراضينا، شعر حسين البار، لحن جمعة خان
11. الهاشمي قال، كلمات العراشة، اللحن المسلمي
12. شرّاح، كلمات صالح فقيه، ولحن الدباشي
13. يا قلبي تصبر، كلمات ولحن عبد الله هادي سبيت
14. شل الشلن، كلمات مسرور مبروك ولحن الدباشي
15. تاج شمسان، كلمات ولحن القمتدان
16. يقول يحيى عمر، كلمات يحيى عمر، تراث يافعي
17. يا رب سألك بمن أركانه أربع، ليحيى عمر الجمالي
18. عظيم الشأن، كلمات أحمد الهبيلي
19. يا من هواه، كلمات سعيد البوسعيدى، تراث كويتي
20. قولوا له، كلمات محمد عبده غانم، اللحن لخليل محمد خليل
21. يا حمام الشوق، كلمات فريد بركات، ولحن أحمد قاسم

الدفعة الثاني التي قدمتھا فرقة الإنشاد:

22. على المحبين شني يا مطر نيسان، كلمات ولحن القمندان
23. أحبك يا غالي، كلمات: أحمد شريف الرفاعي، لحن: خليل محمد خليل
24. وا على أمحنا، كلمات ولحن القمندان
25. حمام في الوادي
26. يا غصن نقي، تراث عربي، اللحن الأخوين الرحباني
27. حبوب لا تغضب، كلمات: الشيخ العواضي، لحن: السنيدار
28. موشح طرب سجوعه، كلمات: عبد الرحمن الإيراني
29. حوى الغنج، كلمات: حيدر آغا، من التراث الصنعاني
30. غنى على نايف البواسق، كلمات عبد الرحمن الأنسي
31. صبوحة خطبها نصيب، كلمات فريد بركات
32. سمارة يا سمارة، كلمات محمد عمر باطويل
33. فاتنة وحليوة، كلمات محمد عمر باطويل
34. قال بن صالح علي، كلمات صالح علي، تراث من أبين
35. يا رعى الله ليالي، كلمات عوض سبيتي، تراث حضرمي
36. رحمة المولى قريبة، كلمات ولحن أبو بكر التوي
37. عبد اللاه قالوا عرس
38. راضي حبيبي
39. جينا من الروضة
40. يا التاج وثلوا صاحبك

***أ* الأناشيد الوطنية لفرقة الإنشاد:**

1. تحيتنا لأخوتنا تحيتنا لأمن الشعب لحن بن غودل
2. كلمات تعطفت لحن بن غودل
3. أغنية للحزب كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
4. طال انتظارنا يا يمن كلمات ذو يزن ولحن بن غودل
5. ساهرون كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
6. وادي العنب كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
7. أ.أكتوبر المجيد كلمات محمد س. جرادة ولحن بن غودل
8. تجديد الولاء لحن بن غودل
9. زهور الفرحة لحن بن غودل
10. الوحدة يا رجال لحن بن غودل
11. يا برق الفرح لحن بن غودل
12. من زبيد إلى عدن لحن بن غودل
13. وا راعية الرعد حن لحن بن غودل
14. حملتُك في ثنايا القلب يا وطني لحن بن غودل
15. أقوى من الموت لحن بن غودل
16. وحدة شعبنا تمت لحن بن غودل
17. بسم الله وما شاء الله لحن بن غودل
18. زامل يا رجال اليمن احموا وحدتكم
19. زغاريد اليمن كلمات ولحن محمد محسن عطروش
20. ديمقراطية كلمات ولحن محمد محسن عطروش
21. يا الله احضنوا أرضكم يا شباب، كلمات ولحن العطروش
22. وا محل أورد يا وريداني، كلمات: القرشي عبد الرحيم، لحن محمد
مرشد ناجي

***ب* الأناشيد والأغاني الوطنية لفرقة الإنشاد:**

1. أنشودة للحزب كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
2. طال انتظارنا يا يمن كلمات ذو يزن ولحن بن غودل
3. زهور الفرحة لحن بن غودل
4. وادي العنب كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
5. وحدة شعبنا تمت، كلمات: محمد باطويل لحن بن غودل
6. الوحدة يا رجال لحن بن غودل
7. والله ما روح إلا قا هو ليل لأحمد قاسم
8. وا محل أورد يا وريداني ، كلمات: القرشي عبد الرحيم ، لحن محمد مرشد ناجي
9. من زبيد إلى عدن كلمات مطهر الإيراني لحن بن غودل
10. زغاريد اليمن كلمات ولحن محمد محسن عطروش
11. ديمقراطية كلمات ولحن محمد محسن عطروش
12. ساهرون كلمات القرشي ع. سلام ولحن بن غودل
13. تحيتنا لأخوتنا تحيتنا لأمن الشعب لحن بن غودل
14. كلمات تعطفت صفحة لهم كرروها لحن بن غودل
15. أ.أكتوبر المجيد كلمات محمد س. جرادة ولحن بن غودل
16. تجديد الولاء لحن بن غودل
17. يا برق الفرع لحن بن غودل
18. وا راعية الرعد حن لحن بن غودل
19. حملتكم في ثنايا القلب يا وطني لحن بن غودل
20. أقوى من الموت أقوى منكم جمعا لحن بن غودل
21. بسم الله وما شاء الله لحن بن غودل

1. * أغنية صبا نجد *

للشاعر عبد الله بن الدمينة الأكلبي

ألا يا صبا نجد .. متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك .. وجدا على وجد

بكيت كما يبكي .. الوليد صباية
وأبديت من شكواي ما لم أكن أبدي

بكل تداوينا .. فلم يشف ما بنا
ألا أن قرب .. الدار خير من البعد

ألا أن قرب الدار .. ليس بنافع
إذا كان من تهواه .. ليس بذئ ود

وقد زعموا أن .. المحب إذا دنا
يميل وأن البعد .. يشفي من الوجد

2. * أغنية حيا ليالي جميلة *

كلمات: حداد بن حسين الكاف

لحن: سعيد مرزوق

حيا ليالي جميلة مرت بسفح الجبل
مثناه بحر الطويلة في سعف أرياب الجميل
أهل الشروع الطويلة
وأهل الوفاء والجود من سابق دويل
لكبود دايم علية والقلب كم به علل
أصواب قدها دويلة وإيه يشفي القلب العليل
ألا نترحم قليلة
وقال واجب يرحم الخل خليله
من قال يصدق بقلبه يا عذب خلي المهل
ومن يحب الفضيلة يعطي ولو عطوه قليل
صاحبك ما حد مثيله
يومه موله فيك ما يؤخذ بديله
وأسفاك من سلسيله من ريق فيه العسل
صافي مثل المخيلة يوم الدواء في السلسيل
كثير وإلا قليله
يشفي ويطفي كير في جوفي شعيل
وإن جيت بأخذك حيلة ما نا من أهل الحيل
ما حد يغالط عميله إلا المسقل والرذيل
با أصبر شروعي طويلة
وبا تبلغ فيك بالشرع الطويل

3. *أغنية قال بن هاشم*

كلمات الشاعر: (حسين البار)
ألحان: محمد جمعة خان

قال بن هاشم أنا قلبي سلي
صاحبي حبه ولا باينتسي
قد نشدت العول منه والحمام
هيضن قلبي خضيرات الوشام

قدّر الرحمن يا نفس اصبري
في هوى الزينات ما مثلي بلي
والهوى والعشق حرما المنام
هيضن قلبي خضيرات الوشام

كم صبرته كم تقع صدمات بي
من سهام ألحاظهن شي طب لي؟
شتتن عقلي من آثار السهام
هيضن قلبي خضيرات الوشام

يا غريب الحسن يا ناعس رضي
بك تولعته وزادت لوعتي
لا تخليها عليّ دايم غيام
هيضن قلبي خضيرات الوشام

ليه يا خلي قلبك عليّ قسي
وأنت في خاطري ما با تتنسي
لي سنة عد الليالي زام زام
هيضن قلبي خضيرات الوشام

لا متى يا راعي الكف الندي
ارحم المظنون ذي حاله ضني
واسقنا يا منيتي كأس المدام
هيّضن قلبي خضيرات الوشام

4. *أغنية أكاملة الحسن البديع تعطفي*

لشاعر العصر المملوكي: أبو بكر العيدروس
اللحن: لمحمد جمعة خان

أكاملة الحسن البديع تَعَطُّفِي
على مُغْرِمٍ مُضْنَى سَقِيمَا وَمُدْنَفٍ

أكاملة الحسن البديع تَعَطُّفِي
على مُغْرِمٍ مُضْنَى سَقِيمَا وَمُدْنَفٍ

متى يُذْهَبَ الله العناءَ بِبَشِيرُكُمْ
كما جاء يعقوبَ البشير بيوسفٍ

شَكَّوْتُ الضنى لكن إلى غَيْرِ سامعي
وبثيْتُ شَكْوَايَ إلى غيرِ مُنْصِفٍ

فيا رَوْحَ رَوْحِي ثم راحي وراحتي
على مثْلِ حَدِّ السيف لو كان مِسْلَكِي

ولا أُنْثَنِي عنكم وإن طَالَ الجفا
وأهْوَى الهوى حتى وإن كان مُثْلَفٍ

5. *أغنية سبّوح يا قدوس*

من الشعر اليمني الشعبي / سالم باينبوع

سبّوح يا قدوس ياذي قط ما مثلك أحد
يا رافع السبع السماوات تقرب ما بعد
ونحج بيت الله يا رباه سالك يا صمد

ونزور قبر المصطفى ذي للسماء ليلا صعد
وطاف به جبريل ليلا في السماء ساعة ورد
حتى القمر أنشق له نصفين حالا واسترد

وكذبوا به قريش قالوا ساحرا الليلة أتوجد
بو بكر الصديق صدق بالنبى يوم الأحد
يا سعدنا بالمصطفى كل من يصلي به سعد

وبعد قال المهتجس بانبوع سالم بو حمد
في عشقه البيض الغواني نكد حالي نكد
يوم الخميس الصبح أنا نجزع ولا قصدي بحد

إلا وذا روشن صدّ الباب له حين أنقلد
تحتة عساكر حامل الأروام ما تحصى عدد
قلت السلام يا أيها العسكر دي أنتم ع السدد

قالوا أيش تبغي يا حرف الذهب ما أنته رجل
من كلمتي قاموا عليّ كل واحد كالأسد
قلت القمر عاد يوجد عندكم أو ما يجد

سمعهم الفتان وأشرف قال من ذا الولد
إن كان هو بنبوع راجعوا سيوفكم قبل المهد
خلوه يطلع والقمر شل عالحصل في القند

فرحبت وتهنيت من بعد المآسي والنكد
وسمعت حنات الوتر والعود والوتر المرد

من بعد قال المهتجس بنبوع سالم بو حمد
يا سعدنا بالمصطفى كل من يصلي به سعد

6. *أغنية ربنا با يصلح الشأن *

للفنان / شيخ البار

شربنا من سلسبيل والجنا غصن الوسيلة
بخت من قدّم بالأيمان - ربنا با يصلح الشأن
با نساfer لا مانيلا خلّ متوى با عديله
ما معه خمري وروشان - ربنا با يصلح الشأن

يا عمر قدها فضيلة حد يتّرك في خليله
ما معك حجة وبرهان - ربنا با يصلح الشأن
قال أبو سالم وسيلة من يحب خله يجي له
لا تجي بحره ونجران - ربنا با يصلح الشأن

حضرمي ما حد رثي له وين الأعراب الأصيلة
عاد حد في الناس عُربان - ربنا با يصلح الشأن
عالسمر جت الحليلة لو معي في اليد حيله
نضرب اليُسرى بالأيمان - ربنا با يصلح الشأن

ليلة المحبوب ليلة عشدي في قاع سيله
غصن في روضته ريّان - ربنا با يصلح الشأن
نخلط اللوز في هيله والعنب من غير كيله
ذوق ما هو عشق كيران - ربنا با يصلح الشأن
دان وادانه لدانه دان ودانه لدانه
وربنا با يصلح الشأن

7. *أغنية ريتنا المارود*

كلمات: حسين خميس الكندي
اللحن: من الفلكلور الحضرمي

ريتنا المارود وأنت المداوي
لا ضويت الدار تنشد عليه
ما بغيت المال با لون شراره
با حسين اللون يضوي عليه
عندي الدنيا هنيه وسارا

لا قد المحبوب راضي عليه
يا رخيم الصوت صوتك شجاني
لحن أصواتك لها قابلية
جعدك الخامر يغطي متونك
غطني تحت شوف البريد فيّه

جعدك الخامر يغطي متونه
غطني تحت شوف البريد فيّه
ربنا يا زين كمل خلوقك
أنته الدولة وأنت الرعية
ريتنا المارود

8. *أغنية إذا الريح هبت *

كلمات / عنتره ابن شداد
أغنية من التراث

إذا الريح هبت من ربي العالم السعد
طغى بردها حر الصباية والوجد

وذكرني قوما حفظت عهودهم
فما عرفوا قدري ولا حفظوا عهدي

ولولا فتاة في الخيام مقيمة
لما اخترت قرب الجار يوما عن البعد

9. *أغنية حلان هاتوا لي من القاطع ملأ فنجان *

حلّان: وهو من منكم لي عمّر الشاهي

هاتوا لي من القاطع ملأ فنجان

ويانوب القرية يا فرقتك

حلّان: ودمعي فاض من عيني كما الماطر

وسو دا الدمع هو يجري كما المعيان

ويانوب القرية يا فرقتك

حلّان: وأنا بيّت طوال الليل دا ساهر

من نظرة رحيم الوجه والأعيان

ويانوب القرية يا فرقتك

حلّان: وأنا شفّته جماله بيننا شاهر

يشبّه بالقمر في نصف من شعبان

ويانوب القرية يا فرقتك

حلّان

10. *أغنية أنا وخلي تراضينا *

كلمات: حسن محمد البار

الحن: محمد جمعة خان

أنا وخلي تراضينا وقسمنا الهوية بخيره
والذي ما تراضوا خل بوهم
يشربون العيق وسيول سمعون

عاد قلبي مولع في ضنيني عاد نفسي حسيه
يومه إلا سقاني الملح وسقيته
مصفى مولع زين مشنون

أنا حملت الهوى وأمسييت راضي ما قعد على
النكيره
من لقي صاحبه يصبر على
القاصرة والجعد والهون

أيش من قلب لي ما طاع يقنع عاد شيء له
بصيرة

كل من حب حد يشفق عليه القلب
يلقيه وسط العين والنون

حمليت الحواشي تقل وشبيت العقاب
الكبيرة

لأجل بوفي بوعدى ما بغيت
القاصرة والعرب للعد يوفون

11. *أغنية الهاشمي قال هذي مسألة*

كلمات: السيد عبد الر حمن العراشة
اللحن: عوض عبد الله المسلمي

الهاشمي قال هذي مسألة
والثانية عاذا لما تكون
عندك خطأ ما قرأت البسمة
ولا (تبارك) ولا (عم) و(نون)
ولا دريت أن هذي مشكلة
القرش يلعب بحمران العيون

المخيرة لك فشفها الأولة
عادك بالأطراف أوبه للبطون
وكل من قام لك كون قوم له
فالعييب مقرون في ضحك السنون
راعيه بالجمل حتى تقتله
لأن بعد الوفاء ربي ريب المنون

وابنك إذا قد تعوّج مثله
حتى تربيّه وإن هنته يهون
عندك خطأ ما قرأت البسمة
مثل الجمل كيف لما تجمله
وتطعمه صار لك مشفق حنون

الأرملة بنت والبننت أرملة

تھاونوا فی شقرھا والدخون
وکیف من ھی أمورہ معطلہ
هل یقتدر أن یرکب مکرفون

منفذ یجی ریح منه قفلہ
لراحتک والشرف یحلی السکون
وبعد صلوا علی من أرسلہ
بالحق فیہ الہدی والمؤمنون

12. *أغنية شراح كيه سمعوا الأوظاف*

كلمات: صالح أحمد فقيه

اللحن: محمد علي الدباشي

شراح كيه سمعوا الأوظاف
با أعطي شراحه لا توكنوني
وإلا طرحتوا الطين با جيب شراح
شراح لا يخدعوكم خاف
بعد الحماسة تفضحوني
وبا يقولوا الناس يا خص شراح

شراح واختبروا العُراف
وإلا تعالوا واسألوني
من قبل أن تبكوا على أموال وأرواح
با قول يا قلة الإنصاف
يا نفسي عزي لا تهوني
وين الذي للخير والشر مفتاح

نصحتي قلتها آلاف
با تذكروا ما قلت والوقت فزاح
ما فائدة ياسين من بعد مضياح
من بعد ما يطرحوا الأوظاف
وبا يردوا الجيد دوني
وبا تضيع النجمة والتفصّاح

13. *أغنية يا قلبي تصبر*

كلمات ولحن: الأستاذ عبد الله هادي سييت

عيونه دونها تملك وتأسر
وخده دايم بالدم يقطر
ويوه لا متى ذا القلب يصبر ويا قلبي تصبر
كسرة
وصبري زاد من هجره ويا ليت له لو مرة
يقول لي أيش هو عذره
يجوب لي تصبر
تصبر موت واقبر
وقع في الحب عنتر
وأنا صابر - وهو هاجر
ولو قلبه حجر قد كان أثر ويا قلبي تصبر
خدوده وسطها وردة ونرجس
وسبحان الذي لمع ولمس
ويا ويل الذي يقرب ويزقر ويا قلبي تصبر
وقلبه دايم حارس ولا مثله مية فارس
من الرومان أو الفرس
ونحن دوب عسكر
تكسر من تكسر
بحبل الحب نقر
وكم شاكي - وكم باكي
ونحن في الهوى للخير والشر ويا قلبي تصبر

14. *أغنية شل الشلن واصرفه سنتات*

كلمات: مسرور مبروك
الحن: محمد علي الدباشي

شل الشلن واصرفه سنتات
أما زمان الروبية قد فات
جانب الشلن بين الأودام عشبات
شل الشلن شل
صرف الثلاثة شلن بميات
ثلاثمائة سنت معدودات
وإذا صرف الألف عبي جونيات
شل الشلن شل
انجلترا جانب الشلنات
سوّت لنا في البلد ريشات
اصرف شلن واحمل شليته ويسرات
شل الشلن شل
من الورق أوجدت بندات
أنواط رصات في رصات
البعض منها قديمة باليات
شل الشلن شل
على الشلن تسمع الهدرات
وسط المقاييل وفي السمرات
تسمع لك الكعكة والدردشات
شل الشلن شل
يتربّشوا الناس بالعدّات
يتحاسبوا من عشر مرات
حساب كله ملخبط لخطات
شل الشلن شل

15. *أغنية تاج شمسان للقمندان*

للأمير (حمد فضل القمندان)

إذا رأيت على شمسان في عدن
تاجا من المزن يروي المحل في ثُبْن
قل للشبيبة نبغي هكذا لَكُم
تاجا من العلم يمحو الجهل في اليمن
فأنتم خلفُ القوم الأولى رفعوا
وآيات مجدهم في سالف الزمن
أنت بنو السادة الأمجاد من مضر
ومن سلالة قحطان وذو يزن
حَيَّاكَ يا عدنُ من منهل عَذْب
للقاصدين حماك الله من وطن
يا دارُ أهلهُ فيك الكرمُ لقد
طُبِّتْ وغَتَّتْ لك الورقاءُ من فَنَن
إذا سرى من هوى حُقَّات في عدن
أحيا عليلُ الهوا شجوي وذكرني
بأهل القطيع وأهل الزعفران وفي
حافة حسين من أهل الفضل والفطن
أحبتي وأصحابي فذكرهم فذكرهم
في يقضتي لا يفارقني ولا وسني
أبعث مزاحم وحي العيدروس وصافحُ
في الخُسافِ وعانق ثَمَّ واحتضنِ
بيضا غطارفة سُمرا جَاحِجَة
شَنَّفَ بذكرهم أذني وحدثني
وغن لي (مرحبا بالهاشمي) فما
(يا ساري البرق) إن غنيت يطربني

سقاك يا عدنُ من السحائب بلُ
غيث من الشهد أو درُ من اللبن
سقى ربي اليمن الميمون عارضُ
يجري بالشآبيب من صنعاء إلى جُبِن
ثم الصلاة على تاج الرؤوس بل
هادي النفوس ومنجيهها من المحن

16. *أغنية يقول يحيى عمر*

كلمات/ الشاعر الشعبي: يحيى عمر
من التراث اليافعي

يقول يحيى عمر من كم
هذا العسل نشتره قفله
جردان يقطر من المبسم
ذا قرش وادي لنا وصله

الله يسقيك من زمزم
شربه هني ما بها نهله
يا فايق الغيد يا مذكم
كفاك يا ساجي المقلّة

قتلت يحيى بطرف أحوم
كثرت بالطلعة والنزلة
فيما طلبتك تقول لي كم
والمطلبة منك سهله

17. *أغنية يارب سألک بمن أركانہ أربع*

للشاعر: أبو معجب يحيى عمر الجمالي
من التراث اليافعي

يارب سألک بمن أركانہ أربع
والخامس الفرض موجوبة على الواحد
اغفر ذنوب الجمالي وارزقه أربع
أنت الذي عالما في نية الواحد
قال الجمالي مفارق لي سنين أربع
لأبد من ذا ودا يجري على الواحد
يا ليل يا لدان يا لله تخارجنا

وبعد قصة جرت لي من غواني أربع
طبع الغواني كده ينكروا الواحد
ذي من معه مال يا خل يكرموه أربع
وصاحب القرش من مثله ولا واحد
وإن كنت ما تملك شي من هبات أربع
لا يعرفوا اسمك ولا عد يحسبوكو أحد
يا ليل يا لدان يا لله تخارجنا

وبعد بأوصيك تحفظ لي وصايا أربع
الأولة النذل قربه ينقص الواحد
والثاني أوصيك تحفظ لي وصايا أربع
إن كنت قاعد بين الناس كن واحد
والثالثة أوصيك تحفظ لي وصايا أربع

أحفظ لسانك ولا تهرج على وأحد
والرابعة أوصيك تحفظ لي وصايا أربع
القليل والقال ما يعلى به الواحد
والختم صلوا على أحمد كل حين أربع
وما تغنت بلابل صوتهم واحد
يا ليل يا لدان يا لله تخارجنا

17. *أغنية عظيم الشأن*

كلمات الأمير : أحمد بن عوض الهبيلي

عظيم الشأن يسري لي مرادي
ولأطف سائلك ثم اعفي عنه
لأهل البيت سادات العباد
وسيلة من دعاك بحسن ظنه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
يقول ابن الشريف لي في فؤادي
عجائب كل عاشق يذهلنه
عرفت الناس خافيههم وبادي
نظرت أفعالهم فحذرت منه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
وجربت المحب مع المعادي
وجدت على قلوبهم أسنّه
إذا ضحكوا فداخلهم سواد
لهم في الغيب قلوبا مظلّمه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
يسبوا الناس بالسنّة حداد
وعند لقاءك مالك للأعنه
وخيرة ما عزمت على الفرد
وعزلي في جميع الناس جنه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
ولكن صادني سمس فؤادي
رشا كل الغواني يخدمنه
رشيق أهيف مخضب الزبادي
من شاهد عيونه يفتتنه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله

فخاف الله يا مالك قيادي
تواصلني تنال الخير منه
إلهي أنت ساقى كل وادي
ومالك للحساب وما تشنه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
ورازق كل مخلوق وهادي
تفرج كربة المحزون عنا
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله
وجربت المحب مع المعادي
وجدت على قلوبهم أسنّه
إذا ضحكوا فداخلهم سواد
لهم في الغيب قلوبا مظلّمه
ألا ياليل دان يا أخضر لك الله

19. *أغنية يا مَنْ هواه أعزّه وأذلني*

كلمات: سعيد بن أحمد البوسعيدي
الحن من التراث الكويتي

يا مَنْ هواه أعزّه وأذلني
كيف السبيل إلى وصالك دلّني
واصلتني حتى ملكت حشاشتي
ورجعت بعد الوصال هجرتني
أنت الذي حلّفتني، وحلفت لي
وحلفت أنك لن تخون وخننتني
وحلفت أنك لن تميل عن الهوى
أينّ اليمين وأين ما عاهدتني
لأقعدن على الطريق وأشتكي
وأقول أنا مظلوما وأنت ظلمتني
لأدعينّ عليك في غسق الدجى
يبليك ربي مثلما أبليتني
يا رب لا تقبل دعائي على الرشاء
لأنه حبيب قلبي ومالك مهجتي

20. *أغنية قولوا له *

كلمات: محمد عبده غانم

لحن: سالم بامدهف

قولوا له ليش ما يكلمنا
قولوا له يعطف على المضني
قولوا له وتلطفوا لي بالكلام
قولوا له أيش هربه مني
قولوا له أنا وأنا الهوى فني
قولوا له حرام يعذبني حرام

من يدري من يعلم	قلبه يلين يرحم
من يدري من يعلم	يقهر ويتندم
من يدري من يعلم	يعطف ويتكرم
من يدري من يعلم	نرجع إلى عهد الوئام

21. *أغنية حرام عليك تقفل الشباب*

كلمات الدكتور: محمد عبده غانم
ألحان وغناء: خليل محمد خليل

حرام عليك تقفل الشباب
والقلب يا صاحبي يهواك
والعين تنتظر وتتمناك
حرام عليك تقفل الشباب

إن قلت باصبر عليك يازين
ما قدر على فرقتك يومين
الصبر ذا سيف أبو حدين
حرام عليك تقفل الشباب

نسيت أيام ما كنا
نلعب ونشرب ونتهنى
والعود يقرع على المغنى
حرام عليك تقفل الشباب

نسيت يا خل ما قد كان
بيني وبينك من الإحسان
ما هكذا يفعل الخلان
حرام عليك تقفل الشباب

يا ورد يا فل نيساني
متى يعود حبنا ثاني
حاشاك يا فل تتساني
حرام عليك تقفل الشباب

22. *أغنية يا حمام الشوق*

كلمات: فريد بركات
ألحان: أحمد قاسم

آه يا قلب يا مسكين يا دايب
ياللي تسهر والحبيب غايب
تغزل الآهات أشواق
والهوى حرّاق حرّاق
الهوى يكوي الحبايب
آه يامسكين يا دايب

تذكر الماضي وطيف الحب والنجمة
تذكر اللقاء معاه كل ما تمر نسمة
أنت فين.. والحبايب فين
في بعادهم.. كم بكيت يا عين
يا حمام الشوق أترجاك
تحمله سلام تسأله عنا
تشوفه كيف حاله يا حمام
اللي شفّته في بعاذه
أه آه من نار البعاد
إيش أوصف كيف أوصف
دا الهوى كله سهاد

23. *أغنية على المحبين شني يا مطر نيسان*

كلمات وألحان: أحمد فضل القمندان

يا قلب مالك بالبكاء والأنين
ربك على الهوى بايعين
على المحبين شني يا مطر نيسان
على فراق الزين تمسي حزين
تشكي على القراء والسامعين
على المحبين شني يا مطر نيسان
ما شفت حد إلا حبيبك حسين
حتى ظبا الجنة ولا حور العين
على المحبين شني يا مطر نيسان
أو أنت في أمر المحبة فطين
عرفت خللك مسك والناس طين
على المحبين شني يا مطر نيسان

يا قلب أمر الحب هذا عجب
كالصبر وأحيانا حلا كالرطب
على المحبين شني يا مطر نيسان
من دمة العنقود وماء العنب
شعشوعة في كأسها كالذهب
على المحبين شني يا مطر نيسان
وسوف يقضي الله لك ما أحب
ما عذر ما ترضى ولو بعد حين
على المحبين شني يا مطر نيسان
الله على هذا الجفا مستعان
شأصبر فإن الله مع الصابرين
على المحبين شني يا مطر نيسان

24. *أغنية أحبك يا غالي*

كلمات: أحمد شريف الرفاعي
ألحان: خليل محمد خليل

أحبك يا غالي وأعيش في غرامك
وأشتاق لوصلك وأحلى كلامك
أحبك يا غالي يا ساكن خيالي يا أحلى آمالي
آه آه يا غالي
أحبك وحبك يحنّ فؤادي
والأقي في قربك نعيمي وودادي
جمالك ساحرني وطيفك شاغلني
وغيرت حالي
آه آه يا غالي
بكلمة ونظرة غرامك قرينه
ومكتوب لقلبي جمالك هويته
أعيش في ظنوني وليلي وشجوني
أنا كنت خالي وراضي بحالي مقدر جري لي
آه آه يا غالي
جمالك يا غالي وأعيش في غرامك ...

الختام

25. *أغنية وا على الحناء *

كلمات ولحن: أحمد فضل (القمندان)

سعد يا مسعود فاح عرف العود
اسقينا الصَّهبا دمة العنقود
تجلي الكربة تشفي المارود
جلّها يا الله يا كريم الجود
بالمبرّح قاتنا والمثنى

سَعْدُ يا مسعود فاح عرف الند
في السمر لاقانا أصيل الجد
ذا كحيل العينين وردي الخد
يا سمرنا به طيب وأتجدد
كلما طاب أحبابنا طبنا

حرّ بالحناء يا حياة الروح
ساعة الحناء تشفي المجروح
يا حمام البانة بحقك نوح
غنّ معنا شف كل شي مطروح
للفناء ما عاشوا وما عشنا

يا على أمحنا يا ليول أسري
ما نبأ لا باكر ولا بدري
ذكّر الحناء بالهوى العذري
شّرح حتى لا مطلع الفجر

يا على أم حنا يا غُصينُ البان
سَلّي ما في قلبي من الأشجان
يا مهفّف يا فل في نيسان
يا جنّا بالباكر من البستان
راقب المولى وارحم المُصنّى

ألف يا حيّا شَرّف المزنون
يا قمر لا ترجع كما العرجون
يا مطر حطي سَقّي الحنّون
يا على أم حنّا يا سمر ميمون
بين أغصان الروضة الغنّاء

26. *أغنية حمام الوادي*

حمام في الوادي قد غرّد فهاج قلبي بتغريده
وشدني نحو من أهوى وصرت مشغول في حيرة
ودان ودانه ودانه ..

فقلت يا ساجع الوادي يا من شجنتي تغاريده
أرجوك بلغ لمحبي سلام مخصوص إلى صيرة
ودان ودانه ودانه ..

حمأنت مهني بأحبابك وبين أهلك وأصحابك
تشكي لهم كل ما صابك يهناك بالأهل والجيرة
ودان ودانه ودانه ..

وأنا هنا شاكي الغربة مكابد الهم والكربة
مفارق الأهل والصحبة متعوب دابر بلا ديره
ودان ودانه ودانه ..

27. *أغنية يا غصن نقي*

الكلمات شعر عربي قديم
لحن الأخوين الرحباني

يا غصن نقي مكللا بالذهب
أفديك من الردى بأمي وأبي
إن كنتُ أسأت في هواكم أدبي
فالعصمة لا تكون إلا لنبي
أمان أمان ..

الغصنُ إذا رآك مقبل سجدا
والعينُ إذا رأتك تخشى الرمدا
يا من بوصاله يداوي الكبد
ما تفعله اليوم تلقاه غدا
أمان أمان ..

والله لقد سمعت في الأسحارِ
عن ساحرة تهيمُ بالأشعارِ
والله لقد سمعت من مبسمها
طيب الغزل ورقة الأشعارِ
أمان أمان ..

27. *أغنية حبوب لا تغضب*

كلمات/ الشيخ أحمد عبد ربه العواضي
ألحان الفنان/ أحمد السنيدار

لا تجرح القلب لا تغضب ما بش لهذا الغضب داعي
للمه تغالط وتتهرب وتخلق أعداء لا قناعي
من علمك يا حبيب تلعب با الله قل لي من الساعي
حبوب حبوب لا تغضب ما بش لهذا الغضب داعي

إن كان لهذا الحنق أسباب أرجوك تشرح لي أسبابه
أما التجني فماله باب من غير سبب فأغلق أبوابه
لا تسمع الواشي الكذاب كل الوشائيات كذابه
الحب صادق وهو غلاب ودولة الحب غلابه
حبوب حبوب لا تغضب ما بش لهذا الغضب داعي

ولولا عفاقي وأخلاقي وحرمة الحب والأخلاق
لأنهيت حبي وأشواقي مادمت لا تعرف الإشواق
لولا عهودي وميثاقي وحرمة العهد والميثاق
لأحرق في الحب أوراقك مادمت لا تقرأ الأوراق
حبوب حبوب لا تغضب ما بش لهذا الغضب داعي

نحننا اتفقنا وسدينا ما حدش يزعل من الثاني
لكن لماذا تتاسينا من هو السبب من هو الجاني
ما رأيكم لو تصافينا وما مضى لا يعود ثاني
ما رأيكم لو تساقينا في الحب كأس اللقاء الهاني
حبوب حبوب لا تغضب ما بش لهذا الغضب داعي

29. *موشح طري سجوعه*

للشاعر: عبد الرحمن بن يحيى الأنسي
الحن من التراث الصنعاني

بيت

طرب سجوعه وكرر	طير الغصون الرطبية
لما رأى الليل أسحر	وشقق الصبح جيبه
ومال الغصن الأخضر	فوج الصبا في هيبه
مدري ذكر أو تذكر	عهد اللقاء من حبيبته

توشيح

فناح والنوح لائق	لكل عاشق مفارق
ومن طيور البواسق	تعلمته الخلائق

بيت

يا طير ما في الهوى خير ولا مع الحب راحة	
وما جرى فيه للغير	واضح أتم الوضاحة
فإن تعتبر أنت يا طير	بالغير وتقبل نصاحة
فقصر الحبل وأحذر	بعد المدى من قريبه

توشيح

فمن تبصر بروحه	في الحب مأوى جروحه
بحكمة الهند ويحه	ما هو ببكيه ونوحه

بيت

جنى عليه حسن ظنه	يا طير كم محسن الظن
ظني فجا العيب منه	أحسننت بالطبي الأرعن
من حمل وصله بمنه	فقلت قطع الهوى أهون
لما تطاول مغيبه	فأصبح الشوق أكثر

توشيح

فبسك الشوق بسك	هيهات من يومك أمسك
فحجتك عند نفسك	وإن أوحشك فقد أنسك

30. *أغنية حوى الغنج*

لكمات الشاعر: حيدر آغا
من التراث الصنعاني

حوى الغنج والتقتير والسحر أحومه
وحاز الهوى والعشق والشوق مغرمه
رشا جل من أنشأ جماله وتممه
أقيسه ببدر التم والحسن نظمه يا ليل دان
سناه بالقمر يزري وبالشمس والبدر
وبالأنجم الزهر وبالطلع والمرجان
والشهد مبسمه وبالظبي جیده والتفاتہ وملزمه
ليل دان يا ليل دان ليل دان الله لطيف

رشا الورد في الخدين ومرعاه في الحشا
هواه حل مني في السويداء وأنتشى
وهيهات يخفى الآن عشقي وقد فشى
وباحت دموع العين بما كنت أكتمه يا ليل دان
هواه لا يطاق كتبه عميدا أعدمه حلمه
وقد بان علي سقمه
فما له دواء إلا ارتشاف مبسمه
إذا هو علي يشفق ويرثي ويرحمه
ليل دان يا ليل دان ليل دان الله لطيف

أنا ما سلب عقلي سوى الأعين الملاح
وتلك الثنايا الدُر والمبسم الأقاح
وما في الشفاه من عذب حالي لذيق وراح
وسلس حَمَّار ورده من الطرف أسهُمه يا ليل دان
نسيم الصبا عُج به وقل له يدع عجبه
فقد زاد علي حبه
فيا ناس ما باله يهاجر متيمه
تقولوا قده داري بعشقي ويعلمه
ليل دان يا ليل دان ليل دان
(صلوا عليه)

31. *أغنية غنى على نايف البواسق *

الكلمات منسوبة لعبد الرحمن الأنسي
الصنعاني

غنى على نايف البواسق * مطوّق في دُجى
الظلام
وذكر العاشق المفارق * عن جيرة الرّند
والخُزام
وبات نوع العين طالق * والنوع على من عشق
حرام
واشتقت إلى مسكي المفارق * حالي اللمس
دُرّي النظام

توشيح
قد حلّ في خده الوسيم
النار والنور النعيم
الكل في ذا وذا مقيم
تقفيل

وفي بديده رحيق رائق * يُعنيك عن قرقف
المُدام
.. غاني رشيّق أعينه رَوَاشِق * تمر في اللحم
والعظام

بيت
سبى فوائدي وقد تغنى * من فوق الأقتاب
والجريد
وقال وا صَبّ وا مُعْنَى * متى رجوعك إلى
زبيد
وننظر المشهد المُهنّى * ولبسه الحالي
الجديد
والورد في الوجنتين عابق * وكل مقلة لها

سهام

توشيح

عجزتُ كم شاحمٍ الهوى
والخلُّ ما أدري ما نوى
ولا وُجدُ لي ولا دوافن العمارة في زبيد

تقفيل

قد عزَّ هاروتي الحدايق * من اللقاء منك
بالسلام

صلوا على من له الطرايق * المصطفى سيد الأنام

32. *أغنية صبوحه *

كلمات: فريد بركات

إعداد موسيقي أحمد بن غودل

صبوحه خطبها نصيب رغبانه وأبوها غلب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحه أبوها البليد رابطها لأهل الرتب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحه تحب الصباح ما ترضى بوزنه ذهب
وسرى الليل يا العاشقين

صبوحه تحب النهار تنفس هواه الرطب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحه تحب الحياة ما تحب الحسب والنسب
وسرى الليل يا العاشقين
تتمنى تلاقي الحبيب من بعد النكد والتعب
وسرى الليل يا العاشقين

في صوته العميق الحزين أحلام المشوق المحب
وسرى الليل يا العاشقين
تسأل عن خلاصه القريب تتطلع ليوم احتجب
وسرى الليل يا العاشقين

صبوحه تصد الغريب الغازي قليل الأدب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحه أساسه متين أسرارها في قاع المسب
وسرى الليل يا العاشقين
صبوحه خطبها نصيب رغبانه وأبوها غلب
وسرى الليل يا العاشقين

33. *أغنية سماره يا سمار*

كلمات: محمد عمر باطويل
لحن وتوزيع موسيقي/ أحمد بن غودل

سماره يا سماره وربى زينه وحده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده
وشفته في الزيارة وكل الناس هم بعده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده

وكانت له أماره وشففت الورد في خده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده
وقع وسط الصدارة وشفنا قد وقعت سده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده

لعب وسط المداره وزينها بما عنده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده
واشّر لي إشارة ولكني عرفت قصده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده

وحدد لي مساره وكان الصدق هو وعده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده
تلاقينا بحرارة وحط يدي على يده
وهو يا الله مسيكن الغريب وحده

وقال لي شو أخباره ووضح لي سبب وده
وهو يا الله مسيكين الغريب وحده
وودعنا بمرارة وأكد لن يخون عهده
وهو يا الله مسيكين الغريب وحده
سماره يا سماره وربي زينه وحده
وهو يا الله مسيكين الغريب وحده

34. *أغنية فاتنة وخليوة*

كلمات: محمد عمر باطويل

فاتنة وخليوة وعروستنا الليلة تكبر غالية وخليوة
حسنها خليوة مثل يوسف تصور غالية وخليوة
هطرها خليوة مسك غالي وعنبر غالية وخليوة
شعرها خليوة فيه كادي معطر غالية وخليوة
خصرها خليوة مثل خاتم مدور غالية وخليوة
ثغرها خليوة ورد من لون أحمر غالية وخليوة
عيونها خليوة من رآها تحير غالية وخليوة
سحرها خليوة فيها رضوان يظهر غالية وخليوة
صيتها خليوة في ربي البحر والبر غالية وخليوة
القمر خليوة لا رآها تأخر غالية وخليوة
فاتنة وخليوة

35. *أغنية قال بن صالح علي*

كلمات: بن صالح علي

تراث من م/أبين

قال بن صالح علي حليت في مدّ النظر
وأحكم برأسي والكلام الزين با قوله في الزين
وإن تبوني أنا ما بانام مادام الهداهد
فوق رأسي دي على الأمتان بايمسوا يحنين
قال سالم خير باهووك وبازمّل وباتذكر زماني
بطرح المرسى على ساحل مقاطين
يا دواء الأجرّاح قلبي راح وأنت يا حبيبي اليوم
وينك رد لي من عقلي إلا وزن قرشين
قال سالم خير باتمنى وياليت التمانى باتقع لي
لو معي مركب وله سبعة سكاكين
قال سالم خير يانوبه من الروشان حني وازجلي
ليت المحبة تنقسم ما بين الإثنين

36. *أغنية يا رعى الله ليلى *

كلمات: عوض بن السبيتي
الحن تراث من حضرموت

يا رعى الله ليالي وأيام مرت ولا شي حكومة
والحكم يمشي عالراضي وعالحنقان
آه يا ما بحالي من صاحبي ما عرف دي أرومه
قدها فضيلة عليّ دايم وأنا متعوب
حطيط الجبالي لي شل عقلي وخلط قسومه
ورجعت من غير جس يا ذا العذب مسلوب
ما يرحم لحالي الجسم ضاني وكثرت همومه
والعين عا الخد دايم دمعها مسكوب
عجيب المثالي واصل محبك وجلّي همومه
في غفلة الناس لا عاتب ولا معتوب
وبسقيك حالي صافي من التومروّت بيومه
وأنت با تعرف كلامي يوم أنا مغلوب
بغير الكلاّلي مرصون في العلب دخلت نجومه
وأنت قبض بالفدامة شل جمل شهلوب
يا رعى الله ليالي وأيام مرت ولا شي حكومة

37. *أغنية رحمة المولى*

كلمات ولحن: أبو بكر عبد الله التوي

رحمة المولى قريبة والمطر والسيل قد جاك
مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك
يارقيق الطبع ارحم كل عاشق صدق
يهواك

مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك
يومنا حبك حرمت العين من ذولا وذولاك
مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك
أيش من صاحب معك لا قد وصل عالقول خلال
مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك
قال أبو بكر التوي خلي قتلنا بالتهنتاك
مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك
أسال الرحمن بالمضنون يرعانا ويرعاك
مالي المحبوب وأنته لا معك شي مال يهناك

38. *أغنية راضي حبيبي*

راضي حبيبي
كل شيء بالنصيب
راضي بحبي
ما رضى بالغريب
اسمر وعوده
غصن مايس رطيب
يخطر ويغنج
يا هلا بالحبيب
هو هو ما علينا
موت يا الحسود يا الحاسد

39. *يا التاج وصلوا صحابك*

يا التاج وصلوا صاحبك
أهل القلوب السليه دنياهي..
دنيانا هوجيا نمستيه نمستيه
دنيا هوجيا بوتيه هوتيه
دنيانا هوجيا نمستيه نمستيه

39. *أغنية عبد الله قالوا عرس *

عبد الله قالوا عرس
لا شاف المرأة
يبكي على قرشينه
وينك يا الغريب
يا حامل الباكورة
وينك يا الغريب

****جينا من الروضة روضة الجنة**

والساقية تسقي يا سماء صبي

جينا وفي الروضة / قمري الجنة / من نظرته
تسبي / يا سماء صبي
ذقنا في الروضة / شهد من دته / وماءها
المكبي / يا سماء صبي
شفنا في الروضة / بعض من فنه / وما خلق
ربي / يا سماء صبي
ما شي كما الروضة / والذي فيها / في الصين أو
بمبي / يا سماء صبي
وادي تين من كل شي فيها / خير ما فيها /
أنهارها البمي / يا سماء صبي
خضراء سواقيها / أما روابيها / حسبي أنا
حسبي / يا سماء صبي
غصون في الروضة / كلها فتنة / يا بوي يا
قلبي / يا سماء صبي
عيون في الروضة / منبع الجنة / ونبعها
شربي / يا سماء صبي
وبلبل الروضة / يجذبك لحنه / أنغام له
عذب / يا سماء صبي
خليك في الروضة / روضة الجنة / جبنك على
جنبي / يا سماء صبي
وعيش في الروضة / روضة الجنة / وذوق من
شربي / يا سماء صبي

1. *نشيد الحزب*

للقرشي عبد الرحيم سلام
لحن: بن غودل

حزبي نشيد الزاحفين إلى الغد
أَمْلاً كفجر الأخضر المتجدد
مازال يحدو الركب نحو الموعد
فكرُ تنامي مورقا ثرّ اليد

يا موكبا أدمى الخطوب
عنقدت بالرفد القلوب
فأفرش جناحيك الدروب
خصبا شمالك والجنوب

حزبي نشيد المبحرين
إلى محارات اليقين
الناسجين ملاحم الإبداع
من رشح الجبين
قهروا جبال المستحيل
ومزقوا وهم السنين
فإذا المصانع في بلادي
سورة النصر المبين

حزبي وتشمخ ألف مرة
في العيد مثل النور حرة
فتطاولي شعبا وثورة
وطني فديتك ألف مرة

كتل الجديد تفجري كتل الجديد
غضبا يحطم ليل ماضينا البليد
ونقحمي درب التقدم واستعيدي
أفراح عيد الشعب في اليمن السعيد

أنا عشقناك اقتحاما
صنعاء فاحتضني شباما
فالحزب وحدنا التزاما
فكرا ونهجا والتحاما

2. *أنشودة طال انتظارنا*

كلمات/ ذو يزن

لحن: أحمد بن غودل

طال انتظارنا يا يمن للفرح طال السعد طال
فبعزمنّا ثرنا وما زلنا طليعة للنضال
وبعزمنّا نخطو ونتحدى المصاعب والمحال
ودماؤنا قد شيدت شمس الحقيقة لا الخيال
زال انتظارنا يا زمن فالقهر زال والحزن زال

فارقصوا واطربوا يومنا يوم عيد

وابتسم يا يمن في ربانا السعيد

فالورود والغناء كله للوليد

ابتسم حزينا من طراز جديد

النجمة الحمراء للعشاق نغزلها ضياء

من بعد طول الانتظار

ونصونها ونضمها بقلوبنا وعقولنا

وبعمق بسمات النهار

هو حزينا والحزب قائدنا وسيف الانتصار

الحزب سيف الانتصار

فارقصوا واطربوا يومنا يوم عيد

وابتسم يا يمن في ربانا السعيد

فالورود والغناء كله للوليد

ابتسم حزينا من طراز جديد

3. *أنشودة زهور الفرحة*

القرشي عبد الرحيم سلام
لحن: أحمد بن غودل

ستنبُتُ من رماد القهر والتعب
زهوة الفرحة العطرة
ومن ألم السنين السود
من أحزاننا المرة
سيشرقُ فرحنا المنسوج
من أشلاءِ الثرة
ويلتم الشتات جدائلا خضرا
يوحدُ أرضنا الحرة
سيورقُ نبتُ شرفتنا
وتعشبُ جنتي الخضراء
وتخفق رايةُ اليمن الجديد
الواحد المنسوجُ بالثورة

4. *نشيد وادي العنب*

للقرشي عبد الرحيم سلام
لحن: أحمد بن غودل

وادي العنب والبن والرياحين
ياسين عليك حر الجبين ياسين
شاحوطك بغالي القرايين
وأسقي عروقك رشح الشرايين
صنعاء الهوى بالحب يمين شاحلفك
أيلول شُزهر من جديد وشُرِدِف
من جهيش الحيمتين شاقطف
مشاقرك ومن هواك شاغرف
رعد اللقاء ملئ العروق قاحن
لملم حنينه ووجمه وحنن
في خوف في وادي الحشا ودوعن
نادي بتوحيد اليمن وأذن
حُببي والقلب ذبالة أترك
نذرت لك كل ما تشاء ويرضيك
ما شفرقك شاحوطك وشحميك
سعليك من نار الفراق سعليك

5. *أنشودة وحدة شعبنا تمت*

كلمات: أحمد عمر باطويل
لحن: أحمد بن غودل

وحدة شعبنا تمت
والفرحة بها عمت
بدأناها باسم الله
حرسناها بذكر الله وبسم الله وما شاء الله
وحدة شعبنا الميمون
فيها نصرنا مضمون
بدأناها باسم الله
حرسناها بذكر الله وبسم الله وما شاء الله
فيها شعبنا يسعد
كل الأرض تتوحد
بدأناها باسم الله
حرسناها بذكر الله وبسم الله وما شاء الله
شوفوا فجرها قد لاح
بشرى شعب للإصلاح
بدأناها باسم الله
حرسناها بذكر الله وبسم الله وما شاء الله

6. *الوحدة يا رجال*

لحن: أحمد بن غودل

الوحدة طريق النصر طريقنا يا رجال
بالهمة نحقق وحدة شعبي لا محال
أمل الأجيال في جنوب وشمال
الوحدة الوحدة يا رجال

يا يمن يا حبيب
يا فرح ما يغيب
كلنا نفديك
ونحقق نصرك يا يمن

الوحدة طريق النصر طريقنا يا رجال
بالهمة نحقق وحدة شعبي لا محال
الوحدة الوحدة يا رجال

7. *زامل والله ما أروح إلا قا هو ليل*

لأحمد قاسم

والله ما أروح إلا قا هو ليل
واعشي وا صبح وابن عمي الليل
فرحتي وا رب قا ذرينا الحب
والجهيش في آب وا رب جل الهم
والله ما أروح إلا قا هو ليل
واعشي وا صبح وابن عمي الليل

المطر يسكب مو يفيد نصرب
والذئاب تقرب وا رب جل الهم
والله ما أروح إلا قا هو ليل
واعشي وا صبح وابن عمي الليل
ليتنا مثلك كل شي تملك
ما زرعته لك وا رب جل الهم
والله ما أروح إلا قا هو ليل
واعشي وا صبح وابن عمي الليل

8. *زامل وا محل أورد يا وريداني*

وا محل أورد يا وريداني
بالعمل والجد شامسح أحزاني
والطريق اليوم خطوة يا أخواني
للرويعد حن لك يمين ما أشجن
شام أو عدّ شروي محجاني
يا شُقاة اليوم علوا علوا السوم
واطووا جمش النوم خيرنا داني
والطريق اليوم خطوة يا أخواني
عيشنا الأسعد كل يوم يُرقد
بالعمل والجد والدم القاني
بس جسك حد يخدعك ترتد
خلي زندك حد فالطريق ساني
والطريق اليوم خطوة يا أخواني
وا محل أورد يا وريداني
بالعمل والجد شامسح أحزاني

9. *أنشودة أغاريد اليمن*

كلمات ولحن محمد محسن عطروش

ليه ليه واليل لايو ما الليل
يمنا إيمان والحكمة يمانية
لخدمة الإنسان والوحدة والحرية
يمن يا أمي يا لحمي يا دمي
يا شطوط يا علالي يا يمن
يا جواب لسؤالي يا يمن
يا غنوة أمجادي يا يمن
يا بسمه أحفادي يا يمن
يا غربة صعيبة
يا فرحة قريبة
يا يمن يا صنعاء يا عدن
يا لهفة المشتاق

10. *أنشودة ساهرون*

للقرشي عبد الرحيم سلام
للحن لأحمد بن غودل

ساهرون في القمم
ساهرون في شمم
قسما أرض اليمن
إننا لساهرون
نحن في السلم عيوننا لا تنام
ليعيش الكادحون
في أمان وهناء وسلام
آمنوا ريب المنون
وعلى الأعداء بريق وضرام
نحمي شعبا لا يهون
إننا لساهرون
قد وهبنا الحزب والأرض الولاء

11. *نشيد تحية الجمهور*

اللحن/ أحمد بن غودل

تحيتنا لأخوتنا
تحيتنا لأمن الشعب
تحية قالها الجمهور
عليكم يا صباح النور
تعيشوا يا ذراع الشعب

تعيشوا ردد الأطفال
وكل الشيب والأشبال
معاكم معاكم يا أمان القلب
معاكم كلنا نحميه
عرين الأسد با نفديه
تعيشوا يا ذراع الحزب

سيرة ذاتية للمؤلف

البيانات الشخصية:

الاسم: يحيى قاسم علي سهل

اللقب العلمي: أستاذ مشارك

- من مواليد 11 فبراير 1960م، جعار، م/ أبين
- تلقيت التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس جعار وزنجبار
- بكالوريوس جامعة عدن 84-1985م
- عينت معيد كلية الحقوق للشؤون التربوية والثقافية 5 يناير 1988م
- ماجستير القانون جامعة بابل، العراق 1998م
- دكتوراه كلية الحقوق جامعة الجزائر 2005م بدرجة مشرف جدا
- موضوع رسالة الماجستير (ضمانات تأديب الموظف العام) دراسة مقارنة، والدكتوراه (فصل الموظف العام) دراسة مقارنة

نشرت المؤلفات الآتية:

- المدخل لدراسة العلوم القانونية- نظرية القانون، نظرية الحق (دراسة مقارنة) كوميت للتوزيع، القاهرة، 1997م
- ضمانات تأديب الموظف العام في تشريعات اليمن، العراق، مصر، فرنسا، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، 1999م
- السهل في المالية العامة والتشريع الضريبي، دار الشوكاني لطباعة والنشر، 2000م، صنعاء
- السهل في تاريخ القانون، سلسلة الكتاب الجامعي، مطبعة جامعة عدن، 2001م
- السهل في تاريخ القانون اليمني، سلسلة الكتاب الجامعي، مطبعة جامعة عدن، 2004م
- فصل الموظف العام (دراسة مقارنة)، مكتبة مركز الصادق، صنعاء، 2006م
- السهل في المالية العامة، مكتبة مركز الصادق، صنعاء، 2006م

- السهل في التشريع الضريبي، مكتبة مركز الصادق، صنعاء، 2007م
 - النظام القانوني والقضائي في عدن والمحميات واتحاد إمارات الجنوب العربي 1839-1967م، مكتبة مركز الصادق، صنعاء، 2008م
 - سعودي أحمد صالح، (حياتي وفني)، صنعاء، 2013م
 - المجتمع المدني في عدن 1839-1967م، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2014م
 - السهل في التشريعات المالية والمصرفية، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2018م
 - السهل في صياغة الاتفاقيات والعقود، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2018م
 - الغناء والموسيقى في اليمن (مدخل ببيولوجرافي)، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2018م
 - كبير جاء في زمن الكبار (أوراق من حياة الفنان محمد عبده زيدي)، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2018م
 - بلبل اليمن، عوض أحمد، أوراق من حياته الفنية، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2019م
 - فضل كريدي فنان من بيت الفن، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2019م
 - السهل في القانون الإداري اليمني، الطبعة الأولى، الصادق للطباعة والنشر، صنعاء، 2020م
 - وثائق من الكثيري وسلطنتي العبادل والفضلي وولاية دثينة، الطبعة الأولى، صنعاء، الصادق للطباعة والنشر، 2020م
 - معوقات تنفيذ الأحكام القضائية في اليمن، الطبعة الأولى، الصادق للطباعة والنشر، 2020م
- نشر البحوث الآتية:**
- القضاء الدولي والقضاء الداخلي، دراسة مقارنة، مجلة جامعة عدن للعلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد الثاني، العدد الرابع، يوليو - ديسمبر، 1999م

- الحقوق الحريات العامة في الدستور اليمني، مجلة جامعة عدن للعلوم الاجتماعية والإنسانية تصدرها جامعة عدن، المجلد الثالث، العدد السادس، يوليو - ديسمبر، 2000م
- رد الاعتبار في القانون الجنائي، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة عدن، المجلد الرابع، يناير - يونيو، 2001م
- التفويض الإداري مشترك مع د. أحمد محمد لكو، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة عدن، المجلد السادس، يناير - يونيو، 2003م
- النظام القضائي في مستعمرة عدن، مجلة اليمن، يصدرها مركز البحوث والدراسات اليمنية، جامعة عدن، المجلد التاسع عشر، مايو، 2004م
- النظام القانوني والقضائي في مستعمرة عدن وولاية اليمن (1839-1967) (1872-1918)، مجلة اليمن، يصدرها مركز البحوث والدراسات اليمنية، جامعة عدن، العدد الخامس والعشرون، مايو، 2007م
- النظام القانوني للتقاعد في التشريع اليمني، ندوة جامعة عدن حول (حماية الحقوق في ظل سيادة القانون) المنعقدة في الفترة 15-16 أبريل، 2008م
- تسليم المجرمين بين القانون الداخلي والدولي (قضية لوكربي) أنموذجاً، مجلة القسطاس، صنعاء
- مفهوم الأحكام الجزائية في التشريع اليمني "دراسة مقارنة"، مجلة القسطاس، صنعاء
- مسئولية المحامي المدنية والجزائية والتأديبية، مجلة القسطاس، صنعاء
- حق المؤلف، مجلة القسطاس، صنعاء
- حقوق المؤلف، دليل حقوق المواطن، ملتقى المجتمع المدني، مؤسسة فريدرتش أيبيرت، 2002م
- قرار تقدير ضريبة الدخل وطرق الطعن فيه، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة عدن، المجلد 10، العدد 21 يوليو - ديسمبر، 2007م

- دور الضبط الإداري في حماية البيئة، بالاشتراك مع أ. مساعد الدكتور عبد الرقيب الصغير، كلية الحقوق جامعة الحديدة، منشور بمجلة القانون، كلية الحقوق، جامعة عدن، العدد (21) يوليو 2019م

بعض المساهمات العلمية:

- سبل الحد من العودة إلى الجريمة، وزارة الداخلية، العراق، 11 مارس، 1997م
- الملتقى الوطني الثاني حول (قانون الأسرة)، الجزائر، 23-34 أبريل 2003م
- ندوة (بيئة ومحفزات الاستثمار في اليمن)، جامعة عدن، 10-11 أبريل 2007م
- وزارة النفط والمعادن فرع عدن، ورشة عمل (الالتزام - الطريق نحو التميز والنجاح) 2002/3/5م

مساهمات في أنشطة المجتمع المدني:

- الحكم الرشيد والتشريع اليمني، مؤتمر المساءلة وتعزيز الحكم الرشيد في اليمن - منظمة صحفيات بلا قيود، صنعاء، 4-6 يوليو، 2009م
- التجربة الدستورية اليمنية في اليمن (المعوقات وآفاق المستقبل)، حلقة نقاش التجربة الدستورية اليمنية في اليمن (المعوقات - الاختلالات - متطلبات الإصلاح) تيار الوعي المدني وسيادة القانون، في الفترة من 5-6 يونيو 2012، صنعاء
- دور القانون في التنمية، ورشة حول واقع التنمية المحلية وآليات النهوض بها، ديوان محافظة عدن بالتعاون مع مكتب التخطيط والتعاون الدولي 2012/21/31م
- تمكين المرأة اقتصادياً، ورقة عمل مقدمة ضمن طاولة مستديرة، جمعية العون الاجتماعية، 12 مارس، 2013م، عدن
- تقنيات صناعة الدستور، ورشة عمل، تيار الوعي المدني وسيادة القانون، 20-23 أكتوبر 2012م، صنعاء
- اشتراك المرأة في الحوار حق وليس منحة أو هبة، المنتدى الحوار الثاني حول النهوض بمشاركة المرأة في تحقيق المصالحة والبناء ضمن مشروع تعزيز دور

المرأة في دعم مفاهيم العدالة الاجتماعية، مركز المرأة للبحوث والتدريب، جامعة عدن، عدن، 30 أبريل 2013م

- الضمانات الدستورية في تعزيز استقلال القضاء وتحقيق الفصل بين السلطات
منتدى الحوار الوطني (وجهة نظر حقوقية وقانونية)، مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان، 30 مايو 2013م، عدن

- الحكم الرشيد والحقوق والحريات العامة، مركز التأهيل والوعون القانوني، عدن، حلقة نقاش، مدينة الحوطة م/لحج السبت والأحد 4-5 أغسطس 2013م

- المؤتمر العام لدعم مؤتمر الحوار الوطني والنقاش حول إصلاح الدولة في اليمن
وجهة نظر حقوقية وقانونية، مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان وملتقى النساء والشباب ومنظمة برجرهوف، 31 أغسطس إلى 1 سبتمبر 2013م، صنعاء

- لجنة معالجة قضايا الأراضي في المحافظات الجنوبية ومركز المرأة - جامعة عدن ، مؤتمر حول (معالجة قضايا الأراضي الاستثمارية)، عدن 25-27 فبراير 2014م تحت شعار: تحديات الواقع وطموح المستقبل

- الدورة التدريبية للقضاء في مجال حقوق الطفل والعدالة من أجل الأطفال، مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان، وزارة العدل (برنامج تعزيز نظام عدالة الأطفال في اليمن) اليونيسيف (تعزيز عالة الأحداث في اليمن)، 3-5 نوفمبر 2014م

- الذكرى 21 لرحيل الفنان محمد عبده زيدي، بيت الثقافة العدني ومركز الرشيد للتطوير، خور مكسر، السبت 27/12/2014م

- حلقة نقاشية بعنوان (قطاع المال والأعمال شركاء في صناعة القرار)، نظمها نادي الأعمال اليمني ولجنة الرؤية الاقتصادية لمحافظة عدن ومنظمة تجديد ورابطة المحامين وبيت العدالة الإنسانية، عدن، الخميس 26/6/2014م

- ورشة عمل بشأن مشروع قانون استرداد الأموال العامة المنهوبة، منظمة صحفيات بلا قيود، عدن، الخميس 15 يناير 2015م

- ورقة بعنوان (السجون السرية ومرطبان المربي، منظمة حق للدفاع عن الحقوق والحريات، عدن، 2018م
- ورقة بعنوان (قراءة في تقرير تجديد ولاية فريق الخبراء، مؤسسة خليج عدن للتنمية البشرية والخدمات الاجتماعية، عدن، 3 سبتمبر 2018م

أشرف على الرسائل الآتية:

- ميعاد رفع دعوى الإلغاء (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- الجزاءات التأديبية في القانوني اليمني والمقارن (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- الرقابة البرلمانية على أعمال الحكومة (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- القرار الإداري الضمني (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- أخلاقيات الوظيفة العامة (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- مسئولية الدولة في حماية البيئة من التلوث البيئي (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- سلطة القاضي الإداري في دعوى الإلغاء (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- ضمانات الاستثمار في الجمهورية اليمنية (دكتوراه)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- إشكالية الدين الضريبي في قانون ضريبة الدخل اليمني (دكتوراه)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- البدلات الوظيفية (دراسة مقارنة) (دكتوراه)، كلية الحقوق، جامعة عدن

اشترك في مناقشة الرسائل الآتية:

- مسئولية الدولة عن تنفيذ الأحكام والقرارات الإدارية (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- الرقابة على الموازنة العامة (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- القضاء الإداري ورقابته على أعمال الإدارة في النظم المعاصرة مقارنة بالشرعية الإسلامية (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة عدن

- دور السياسة الضريبية في تشجيع الاستثمار في الجمهورية اليمنية، كلية الحقوق، جامعة عدن
- مجالات ترشيد الإنفاق العام في اليمن (دراسة تحليلية) دكتوراه
- الرقابة البرلمانية على المال العام (دكتوراه)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- ضمانات الأفراد في مواجهة سلطات الضبط القضائي في التشريعات اليمنية والمصرية "دراسة مقارنة"، (دكتوراه)، كلية الحقوق، جامعة عدن
- الحماية القانونية للمال العام، كلية الحقوق، جامعة عدن
- القرار الإداري السلبي وتطبيقاته في الجمهورية اليمنية، كلية الحقوق، جامعة تعز
- مسئولية الإدارة عن التعويض في عقود الأشغال العامة، كلية الحقوق، جامعة تعز
- النظام القانوني للجان البرلمانية في السلطة التشريعية دراسة مقارنة في اليمن ومصر (دكتوراه)، جامعة تعز
- تعويض الضرر الناتج عن الأعمال القانونية للإدارة وموقف (التشريع والقضاء اليمني منه)، (ماجستير)، جامعة تعز
- صلاحيات السلطة التشريعية في الدول الاتحادية ذات النظام الرئاسي، (ماجستير)، جامعة تعز
- تنفيذ العقود الإدارية في الظروف الطارئة، (ماجستير)، كلية الحقوق، جامعة تعز
- النظم القضائية في الدول الاتحادية في مسودة دستور اليمن الاتحادي، الجامعة الوطنية، تعز
- التنظيم الدستوري لاختصاصات السلطة التنفيذية في الدولة الاتحادية ذات النظام البرلماني، كلية الحقوق، جامعة تعز

كتب قيد الطبع:

- حصاد العمر، الجزء الأول - مقالات في الثقافة والأدب والقانون
- حصاد العمر، الجزء الثاني - دراسات وبحوث قانونية

كرم من قبل المؤسسات الأهلية الرسمية الآتية:

- 1- كلية الحقوق، جامعة عدن، بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيسها.
- 2- منتدى الباهيصمي الثقافي الفني، لإثراء المكتبة القانونية اليمنية 2002/2/15م
- 3- منتدى الحجيرى الثقافي، للمشاركة الفاعلة في المنتديات الثقافية 2007م
- 4- جمعية تنمية الثقافة والأدب، كناشط وباحث في حقوق الإنسان 18 يونيو 2008م.
- 5- الملتقى الثقافي، خور مكشر، 19 ديسمبر 2013م، لجهوده الكبيرة في إصدار كتاب حياتي وفني سيرة حياة الفنان الكبير سعودي أحمد صالح.
- 6- طلاب الماجستير في القسم العام، كلية الحقوق، الدفعة (2018 - 2019م)، 2019.
- 7- منتدى الأستاذ الفقيه محمد أحمد يابلي الاجتماعي والثقافي، 2019/12/20م، لإسهاماته للتوعية القانونية، للمجتمع المدني.

الفصل الثالث

ملحق الصور











مشاركة فرقة الإنشاد الوطنية
في كرنفال جماهيري في الكويت 1979م.



الكويت
1979م



فرقة الانشاد مع فرقة الرقص







ءمفل العافل و أمل كعدل



الاسءاذ اءمد بن ءودل





أنور مبارك



كرامة ابن الوادي



جميل العاقل